



# Für eine Symmetrie der Geschlechter

Bericht für das Jahr 2013

der Geschäftsgruppe IV

Magistrat der Landeshauptstadt Linz

Kulturdirektion / Linz Kultur  
Museen der Stadt Linz  
    LENTOS Kunstmuseum Linz  
    NORDICO Stadtmuseum Linz  
Musikschule der Stadt Linz  
Stadtbibliothek Linz  
Volkshochschule Linz

**Redaktionsteam:**

Kulturdirektion / Linz Kultur: Mag.<sup>a</sup> Gerda Forstner, Mag. Holger Jagersberger, Herbert Kreiner, Dr. Peter Leisch, Wilhelm Luckeneder, Elisabeth Metnitzer, Alexandra Nguyen, Gabriele Plakolm, Mag.<sup>a</sup> Barbara Seemann

Museen der Stadt Linz: Dr. Gernot Barounig, MPM

Musikschule der Stadt Linz: Karin Dall, PMML

Volkshochschule-Stadtbibliothek: Mag.<sup>a</sup> Helga Haslinger, Mag. Hubert Hummer, Mag.<sup>a</sup> Heike Merschitzka, Daniela Vorderegger

**Endredaktion:**

Mag.<sup>a</sup> Gerda Forstner und Alexandra Nguyen  
Linz Kultur, Abteilung Städtische Kulturentwicklung  
Magistrat der Landeshauptstadt Linz  
Pfarrgasse 7, A-4041 Linz  
[www.linzkultur.at](http://www.linzkultur.at)

Juni 2014

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. KULTURDIREKTION / LINZ KULTUR</b> .....  | <b>5</b>  |
| <b>1.1. Zusammensetzung von Jurys und Beiräten</b> .....                             | <b>5</b>  |
| 1.1.1. Jury Kunstwürdigungspreis/Kunstförderstipendium .....                         | 5         |
| 1.1.2. Jurys Sonderförderprogramme und Förderpreise .....                            | 6         |
| 1.1.3. Kunstbeirat.....  | 6         |
| 1.1.4. Jury Salzamt .....  | 7         |
| 1.1.5. Stadtkulturbeirat.....  | 7         |
| 1.1.6. KEPneu-Advisory Board .....   | 7         |
| <b>1.2. Stipendien und Förderpreise</b> .....  | <b>8</b>  |
| 1.2.1. Kunstförderstipendium 2013.....   | 8         |
| 1.2.2. Stadt der Kulturen – Förderpreis für Interkulturalität .....                  | 8         |
| 1.2.3. LinzKultur/4 – Förderpreis für innovative Stadtteilarbeit.....                | 9         |
| <b>1.3. Kunstankäufe</b> .....   | <b>10</b> |
| 1.3.1. Förderankäufe durch Linz Kultur .....   | 10        |
| 1.3.2. Kunstankäufe des Kulturbeirates.....  | 11        |
| 1.3.3. Kunstankäufe des Kulturreferenten .....                                       | 11        |
| <b>1.4. Sonderförderprogramme</b> .....  | <b>12</b> |
| 1.4.1. LINZimPULS – „Gemeinsam statt einsam“ .....                                   | 12        |
| 1.4.2. LinzEXPORT .....  | 13        |
| 1.4.3. LinzIMpORT.....   | 14        |
| <b>1.5. Auftragswerke / Projektaufträge / Literarische Werke</b> .....               | <b>15</b> |
| 1.5.1. Aufträge im Zusammenhang mit der Denkmalpflege .....                          | 15        |
| 1.5.2. Projektaufträge an externe KuratorInnen, ExpertInnen und GestalterInnen ..... | 15        |
| 1.5.3. Facetten – Literarisches Jahrbuch der Stadt Linz .....                        | 16        |
| 1.5.4. edition linz .....  | 16        |
| <b>1.6. Festivals und Veranstaltungen</b> .....                                      | <b>17</b> |
| 1.6.1. LINZFEST .....  | 17        |
| 1.6.2. Pflasterspektakel .....   | 17        |
| 1.6.3. Festival 4020 .....   | 18        |
| 1.6.4. Aktivitäten der Friedensstadt Linz .....                                      | 18        |
| 1.6.5. Sommerprogramm im Musikpavillon .....   | 19        |
| 1.6.6. FORUM KEP .....   | 19        |
| <b>1.7. Magistratsmusik</b> .....  | <b>20</b> |
| <b>1.8. Atelierhaus Salzamt</b> .....  | <b>20</b> |
| 1.8.1. Nutzung der Ateliers .....  | 20        |
| 1.8.2. Ausstellungen .....   | 21        |
| <b>2. MUSEEN DER STADT LINZ</b> .....  | <b>23</b> |
| <b>2.1. Ausstellungsprogramm</b> .....   | <b>23</b> |
| 2.1.1. Sammlungspräsentation LENTOS Kunstmuseum Linz.....                            | 23        |
| 2.1.2. Einzelausstellungen von KünstlerInnen .....                                   | 23        |
| <b>2.2. Kunstankäufe</b> .....   | <b>24</b> |
| <b>2.3. Auftragswerke / Projektaufträge</b> .....                                    | <b>25</b> |
| 2.3.1. Externe KuratorInnen, WissenschaftlerInnen und GestalterInnen .....           | 25        |
| 2.3.2. Sonstige Auftragswerke .....  | 25        |
| <b>3. MUSIKSCHULE DER STADT LINZ</b> .....   | <b>26</b> |
| <b>3.1. MusikschülerInnen</b> .....  | <b>26</b> |
| 3.1.1. MusikschülerInnen nach Altersgruppen .....                                    | 26        |
| 3.1.2. Nutzung der Instrumentenangebote .....  | 26        |
| 3.1.3. Gesangsangebote in der Grundschule.....                                       | 28        |
| <b>3.2. Ensembles der Musikschule</b> .....  | <b>29</b> |
| 3.2.1. Ensembles .....   | 29        |
| 3.2.2. Orchester .....   | 29        |
| <b>3.3. Veranstaltungen</b> .....  | <b>29</b> |
| <b>4. STADTBIBLIOTHEK LINZ</b> .....   | <b>30</b> |
| <b>4.1. Nutzung des Bibliotheksangebots</b> .....                                    | <b>30</b> |
| 4.1.1. BibliothekskundInnen.....   | 30        |
| 4.1.2. Geschlechterspezifische Analyse der Ausleihen.....                            | 30        |
| <b>4.2. Veranstaltungen und Lesungen</b> .....                                       | <b>31</b> |

|             |   |           |
|-------------|---|-----------|
| 4.2.1.      | Veranstaltungen.....  | 31        |
| 4.2.2.      | Lesereihen .....  | 31        |
| <b>4.3.</b> | <b>Geschlechterspezifische Projekte und Angebote .....</b>        | <b>31</b> |
| 4.3.1.      | Gender-Bibliothek .....   | 31        |
| <b>5.</b>   | <b>VOLKSHOCHSCHULE LINZ .....</b>                                 | <b>33</b> |
| <b>5.1.</b> | <b>NutzerInnen der Angebote.....</b>                              | <b>33</b> |
| <b>5.2.</b> | <b>KursleiterInnen .....</b>                                      | <b>33</b> |
| <b>5.3.</b> | <b>Geschlechterspezifische Projekte und Angebote.....</b>         | <b>33</b> |
| 5.3.1.      | Universitätslehrgang „Management und Leadership für Frauen“ ..... | 33        |
| <b>5.4.</b> | <b>Zusammensetzung Kuratorium.....</b>                            | <b>34</b> |
| <b>6.</b>   | <b>BESCHÄFTIGUNGSDATEN .....</b>                                  | <b>35</b> |
| <b>6.1.</b> | <b>Linz Kultur und Kulturdirektion .....</b>                      | <b>35</b> |
| 6.1.1.      | Beschäftigte .....  | 35        |
| 6.1.2.      | Führungsstruktur Linz Kultur / Kulturdirektion .....              | 35        |
| 6.1.3.      | Aushilfskräfte Festivals .....                                    | 36        |
| <b>6.2.</b> | <b>Museen der Stadt Linz .....</b>                                | <b>37</b> |
| 6.2.1.      | Beschäftigte .....  | 37        |
| 6.2.2.      | Führungsstruktur Museen der Stadt Linz .....                      | 37        |
| 6.2.3.      | Kunstvermittlung (freie Dienstverträge).....                      | 37        |
| <b>6.3.</b> | <b>Musikschule der Stadt Linz .....</b>                           | <b>38</b> |
| 6.3.1.      | Beschäftigte .....  | 38        |
| 6.3.2.      | Führungsstruktur Musikschule der Stadt Linz .....                 | 38        |
| <b>6.4.</b> | <b>Volkshochschule-Stadtbibliothek.....</b>                       | <b>39</b> |
| 6.4.1.      | Beschäftigte Verwaltung.....                                      | 39        |
| 6.4.2.      | Führungsstruktur Volkshochschule-Stadtbibliothek .....            | 39        |
| <b>6.5.</b> | <b>Geschäftsgruppe Kultur, Bildung und Sport.....</b>             | <b>40</b> |
| 6.5.1.      | Beschäftigte .....  | 40        |
| 6.5.2.      | Führungsstruktur.....   | 40        |

# 1. KULTURDIREKTION / LINZ KULTUR

## 1.1. Zusammensetzung von Jurys und Beiräten

### 1.1.1. Jury Kunstwürdigungspreis/Kunstförderstipendium

Die Fachjurs zur Vergabe der Kunstförderstipendien bzw. der Kunstwürdigungspreise in fünf verschiedenen Sparten werden für vier Jahre besetzt.

| Kunstwürdigungspreis<br>Kunstförderstipendium    | Jurymitglieder<br>2013-16 |           | Jurymitglieder<br>2009-12 |        | Jurymitglieder<br>2005-08 |        |
|--|---------------------------|-----------|---------------------------|--------|---------------------------|--------|
|  | Frauen                    | Männer    | Frauen                    | Männer | Frauen                    | Männer |
| Architektur und Stadtgestaltung                  | 2                         | 3         | 2                         | 3      | 2                         | 3      |
| Bildende Kunst und interdisziplinäre Kunstformen | 4                         | 1         | 3                         | 2      | 3                         | 2      |
| Medien-, Produkt- und Kommunikationsdesign       | 2                         | 3         | 3                         | 2      | 3                         | 2      |
| Literatur und Kulturpublizistik                  | 4                         | 1         | 2                         | 3      | 2                         | 2      |
| Musik und darstellende Kunst                     | 3                         | 2         | 3                         | 2      | 2                         | 3      |
| <b>Gesamt</b>                                    | <b>15</b>                 | <b>10</b> | 13                        | 12     | 12                        | 12     |

Die Koordination und der Juryvorsitz der jeweiligen Fachjuri sind an Funktionen im Magistrat Linz bzw. in der Unternehmensgruppe gekoppelt und werden aktuell von **2 Frauen und 3 Männern** ausgeübt:

#### **Sparte „Architektur und Stadtgestaltung“**

Juryvorsitz: Leitung der Stadtplanung Linz, DI Wolf-Dieter Albrecht

Jurymitglieder: Arch. DI<sup>in</sup> Bettina Brunner, Univ.-Prof. Mag. arch. Roland Gnaiger, Univ.-Prof.<sup>in</sup> DI<sup>in</sup>

Dr.<sup>in</sup> Sabine Pollak, Arch. Mag. Christoph Weidinger

#### **Sparte „Bildende Kunst und interdisziplinäre Kunstformen“**

Juryvorsitz: Künstlerische Leitung der Museen der Stadt Linz, Direktorin Stella Rollig

Jurymitglieder: Aileen Derieg, Mag.<sup>a</sup> Wiltrud Hackl, Mag.<sup>a</sup> Cosima Rainer, Univ.-Ass. Mag. art. Kamen Stoyanov

#### **„Medien-, Produkt- und Kommunikationsdesign“**

Juryvorsitz: Künstlerischer Leiter der AEC GmbH, Ing. Gerfried Stocker

Jurymitglieder: Univ.-Prof.<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Tina Frank, Gottfried Hattinger, FH-Prof.<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> art Rosa von Süss, Mag. art. Mario Zeppetbauer

#### **„Literatur und Kulturpublizistik“**

Juryvorsitz: Leiterin der Stadtbibliothek Linz, Frau Mag.<sup>a</sup> Merschitzka

Jurymitglieder: Dr.<sup>in</sup> Christa Gürtler, Mag. Ralph Klever, Mag.<sup>a</sup> Dominika Meindl, Silvana Steinbacher

#### **„Musik und darstellende Kunst“**

Juryvorsitz: Direktor der Musikschule der Stadt Linz, Mag. Christian Denkmaier

Jurymitglieder: Kathrin Bielgig, Michaela Gaigg, Rektor Univ.-Prof. Dr. Reinhard Kannonier, Mag.<sup>a</sup> art Alenka Maly

### 1.1.2. Jürs Sonderförderprogramme und Förderpreise

Entsprechend der jährlich wechselnden inhaltlichen Schwerpunktsetzung des Sonderförderprogramms LINZimPULS wird die Jury alljährlich neu besetzt, ebenso ändert sich jährlich die Besetzung der Jury Stadt der Kulturen (davon immer eine Vertretung aus dem Stadtkulturbeirat). Stattdessen wird die Zusammensetzung der Jurien von LinzEXPORT, LinzIMPORt und LinzKultur/4 für eine Periode von drei Jahren beschlossen, zuletzt für die Jahre 2012 bis 2015. Mehr Informationen dazu im Kapitel 1.2. Preise und Stipendien sowie 1.4. Sonderförderprogramme.

| Sonderförderprogramme          | Jurymitglieder<br>2013 |          | Jurymitglieder<br>2012 |          | Jurymitglieder<br>2011 |          |
|--------------------------------|------------------------|----------|------------------------|----------|------------------------|----------|
|                                | Frauen                 | Männer   | Frauen                 | Männer   | Frauen                 | Männer   |
| LINZimPULS                     | 3                      | 2        | 4                      | 1        | 3                      | 2        |
| LinzIMPORt                     | 2                      | 1        | 2                      | 1        | 2                      | 1        |
| LinzEXPORT                     | 1                      | 2        | 1                      | 2        | 2                      | 1        |
| Förderpreis LinzKultur/4       | 2                      | 1        | 2                      | 1        | 2                      | 1        |
| Förderpreis Stadt der Kulturen | 3                      | 0        | 2                      | 1        | 2                      | 3        |
| <b>Gesamt</b>                  | <b>11</b>              | <b>6</b> | <b>11</b>              | <b>6</b> | <b>11</b>              | <b>8</b> |

### 1.1.3. Kunstbeirat

Der Kunstbeirat der Stadt Linz für Kunstankäufe setzt sich aus Kulturreferent Dr. Watzl/Mag. Baier, Kulturdirektor Dr. Stieber, der künstlerischen Leitung der Museen der Stadt Linz, Direktorin Rollig und zwei KuratorInnen, die alle zwei Jahre neu bestellt werden, zusammen.

| Kunstbeirat der Stadt Linz                  | 2013-14  |          | 2011-12  |          | 2009-10  |          |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|   | Frauen   | Männer   | Frauen   | Männer   | Frauen   | Männer   |
| KulturreferentIn                            | -        | 1        | -        | 1        | -        | 1        |
| KulturdirektorIn                            | -        | 1        | -        | 1        | -        | 1        |
| Künstlerische Leitung Museen der Stadt Linz | 1        | -        | 1        | -        | 1        | -        |
| KuratorInnen                                | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        | 1        |
| <b>Gesamt</b>                               | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>3</b> | <b>2</b> | <b>3</b> |

Die Bestellung der beiden KuratorInnen Frau Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> phil. Gabriele Hofer-Hagenauer und Herr Mag. Dr. Günter Mayer für die beiden Jahre 2013 und 2014 erfolgte im Zuge eines StS-Beschlusses.

#### 1.1.4. Jury Salzamt

Vier Ateliers ohne Wohneinheit werden unentgeltlich an Linzer bzw. an oberösterreichische KünstlerInnen vergeben. Die Jury mit Ruta Butkute, Eliana Heredia und Holger Jagersberger wählen aus den Einreichungen die lokalen KünstlerInnen aus, die für zwei Jahre ein Atelier im Salzamt nutzen können.

| Jury Salzamt    | 2013   |        | 2012          |        | 2011   |        |
|-----------------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------|
|                 | Frauen | Männer | Frauen        | Männer | Frauen | Männer |
| Zusammensetzung | 2      | 1      | Keine Vergabe |        | 2      | 1      |

#### 1.1.5. Stadtkulturbeirat

Im Februar 2010 konstituierte sich der Stadtkulturbeirat zum fünften Mal. In dieser fünften Periode für die Jahre 2010 bis 2013 umfasst der SKB 24 Mitglieder. Bei der konstituierenden Sitzung am 22. Februar 2010 waren von den 24 Mitgliedern 12 Frauen und 12 Männer im Linzer Stadtkulturbeirat vertreten.

| Stadtkulturbeirat       | Funktionsperiode<br>2010-13 |        | Funktionsperiode<br>2008-2009 |        | Funktionsperiode<br>2006-07 |        |
|-------------------------|-----------------------------|--------|-------------------------------|--------|-----------------------------|--------|
|                         | Frauen                      | Männer | Frauen                        | Männer | Frauen                      | Männer |
| Mitglieder              | 12                          | 12     | 12                            | 12     | 13                          | 8      |
| Vorsitz                 | -                           | 1      | -                             | 1      | 1                           | -      |
| Vorsitz-Stellvertretung | 1                           | 1      | 1                             | 1      | 1                           | 1      |

Als Vorsitzteam waren 2013 der Vorsitzenden Thomas Pohl und als StellvertreterInnen Mag.<sup>a</sup> Dagmar Höss und Thomas Diesenreiter aktiv.

#### 1.1.6. KEPneu-Advisory Board

Am 24. Jänner 2013 hat der Gemeinderat der Stadt Linz den neuen Kulturentwicklungsplan der Stadt Linz beschlossen. Das KEPneu-Advisory Board, das mit **9 Frauen und 9 Männern** besetzt ist, blieb weiterhin bestehen, jedoch fanden 2013 keine Treffen statt.

## 1.2. Stipendien und Förderpreise

### 1.2.1. Kunstförderstipendium 2013

Die Stadt Linz vergab im Jahr 2013 zur Förderung junger KünstlerInnen die Kunstförderungsstipendien in der Höhe von je 2.500 €. Die Auswahl trafen die jeweiligen Fachjurien (Vergleich Punkt 1.1. Jury Kunstwürdigungspreis / Kunstförderstipendium).

| Kunstförderstipendium                            | StipendiatInnen<br>2013 |          | StipendiatInnen<br>2011 |          | StipendiatInnen<br>2009 |          |
|--|-------------------------|----------|-------------------------|----------|-------------------------|----------|
|  | Frauen                  | Männer   | Frauen                  | Männer   | Frauen                  | Männer   |
| Architektur und Stadtgestaltung                  | 1                       | -        | 1                       | 1        | 1                       | -        |
| Bildende Kunst und interdisziplinäre Kunstformen | 1                       | -        | 1                       | -        | 1                       | -        |
| Medien-, Produkt- und Kommunikationsdesign       | -                       | 1        | 1                       | -        | -                       | 3        |
| Literatur und Kulturpublizistik                  | 1                       | -        | 1                       | -        | 1                       | -        |
| Musik und darstellende Kunst                     | -                       | 1        | -                       | 1        | -                       | 1        |
| LINZ AG-Atelier                                  | 1                       | 1        | 1                       | 1        | 1                       | 1        |
| <b>Gesamt</b>                                    | <b>4</b>                | <b>3</b> | <b>5</b>                | <b>3</b> | <b>4</b>                | <b>5</b> |

### 1.2.2. Stadt der Kulturen – Förderpreis für Interkulturalität

Der Förderpreis „Stadt der Kulturen“ richtete sich zum 15. Mal an **interkulturelle und künstlerische Projekte und Aktivitäten**, die den Zugang, die Annäherung und die Vernetzung von verschiedenen Kulturen in Linz fördern. 2013 stand ein **Gesamtpreisgeld in der Höhe von 10.000 Euro** für maximal zwei Projektideen zur Verfügung, die von zumindest zwei sich gegenseitig unterstützenden, gleichgestellten KooperationspartnerInnen mit diesen Mitteln realisiert werden soll.

Die Auswahl traf die jeweilige Fachjury (vgl. Punkt 1.1.2. Jurien Sonderförderprogramme und Förderpreise), die mit Frau Mag.<sup>a</sup> Dagmar Höss (Stadtkulturbeirat), Frau Martina Rabl, MA und Frau Bahar Tetik besetzt war.

| Förderpreis für Interkulturalität  |                           | Projektbeteiligte<br>(Schätzung) |        | Projektleitung |        |
|--|---------------------------|----------------------------------|--------|----------------|--------|
| PreisträgerInnen   | Projekttitle              | Frauen                           | Männer | Frauen         | Männer |
| Black Community OÖ / Verein ADA & Pangea – Interkulturelle Medienwerkstatt | Die Vielfalt kommt zu dir | 900                              | 600    | 4              | 1      |
| Verein S.O.U.L.FLAVOUR & Linzer Jugendzentren                              | S.O.U.L.vention           | 60                               | 40     | 6              | 0      |

Darüber hinaus wurden Anerkennungspreise für herausragendes interkulturelles Engagement in pädagogischen Einrichtungen in der Höhe von insgesamt 3.500 Euro vergeben.

| Anerkennungspreis für herausragendes interkulturelles Engagement in pädagogischen Einrichtungen |                   | Projektbeteiligte (Schätzung) |        | Projektleitung |        |
|---|-------------------|-------------------------------|--------|----------------|--------|
| PreisträgerInnen  | Projekttitle      | Frauen                        | Männer | Frauen         | Männer |
| ASKÖ Oberösterreich   | Sport Fair bindet | 650                           | 0      | 1              | 0      |
| Ibuk – Verein für interkulturelle Begegnung und Kulturvermittlung                               | Lesetandem        | 100                           | 20     | 1              | 0      |

### 1.2.3. LinzKultur/4 – Förderpreis für innovative Stadtteilarbeit

Entsprechend dem Kulturentwicklungsplan wurde zur künstlerischen Auseinandersetzung mit dem Stadtteil/Viertel und als Anreiz zum kulturellen Austausch auch 2013 wieder der **LinzKultur/4 - Förderpreis für innovative Stadtteilkulturarbeit in Linz** ausgeschrieben, aus dem Förderungen in der Höhe von € 10.000,- vergeben wurden.

Die Auswahl traf die jeweilige Fachjury (vgl. Punkt 1.1.2. Jurien Sonderförderprogramme und Förderpreise), die mit Frau Mag.<sup>a</sup> Susanne Blaimschein, Frau Dir.<sup>in</sup> Monika Huber und Herrn Christian Schrenk besetzt war.

| Förderpreis für innovative Stadtteilarbeit      |              | Projektbeteiligte (Schätzung) |        | Projektleitung |        |
|---|--------------|-------------------------------|--------|----------------|--------|
| PreisträgerInnen                                | Projekttitle | Frauen                        | Männer | Frauen         | Männer |
| Verein Pangea – Interkulturelle Medienwerkstatt | was bleibt   | 15                            | 10     | 2              | 1      |
| Dr. Peter Arlt                                  | CAFE FRANCK  | 2                             | 3      | 0              | 2      |

### 1.3. Kunstankäufe

#### 1.3.1. Förderankäufe durch Linz Kultur

Zur Förderung von Linzer Kunstschaffenden erfolgen durch das Büro Linz Kultur Kunstankäufe, die in die Sammlung des NORDICO Stadtmuseum Linz aufgenommen werden.

| Förderankäufe von Linz Kultur |   | KünstlerIn |        |
|-------------------------------|---|------------|--------|
| KünstlerIn                    | Werke   | Frauen     | Männer |
| Patricia Römer                | Tomaten auf den Augen<br>Halt mal die Schnauze                                    | 1          | -      |
| Gerlinde Ratzenböck           | glühend   | 1          | -      |
| Astrid Esslinger              | 12 „Strichcodesklaven_Teheran“<br>Artist at Work                                  | 1          | -      |
| Lilli Gärtner                 | Wolpertinger, Gewöll  | 1          | -      |
| Christina Gransow             | o.T., o.T.  | 1          | -      |
| Theresia Mühlböck             | Eine Blume zur Freude   | 1          | -      |
| Patricia Bolf-Charmi          | Portrait Farough Farrokhzad<br>Portrait Gholam Hossein Banan                      | 1          | -      |
| Ingrid Niedermayr             | Listen & Do It  | 1          | -      |
| Margit Feyer-Fleischhandlerl  | Dinner for Two<br>Nonne   | 1          | -      |
| Peter Arlt                    | Toter Mann – Tote Frau – Trockenschwimmen<br>Hafen-Schotter<br>Hafen-Durchquerung | -          | 1      |
| Dietmar Brehm                 | Organics<br>Good Morning  | -          | 1      |
| Benny Altmüller               | Zeit ist überflüssig  | -          | 1      |
| Ernst Reifenauer              | Garten der Geometrie  | -          | 1      |
| Walter Pillar                 | „O“ Vlocky Strom nebo Strudl  | -          | 1      |
| Leo Schatzl                   | Gibling-Communitywährung  | -          | 1      |

Nachdem 2012 die Ankaufssumme bei Künstlern über 2 Drittel erreichte, war die Ankaufssumme bei Frauen 2013 nun deutlich höher.

| Förderankäufe<br>Linz Kultur                  | 2013     |         | 2012    |          | 2011    |          |
|---|----------|---------|---------|----------|---------|----------|
|   | Frauen   | Männer  | Frauen  | Männer   | Frauen  | Männer   |
| Anzahl der KünstlerInnen                      | 9        | 6       | 8       | 5        | 10      | 9        |
| Anzahl der Werke                              | 13       | 9       | 8       | 6        | 13      | 9        |
| Ankaufssummen in €                            | 13.800 € | 5.320 € | 7.860 € | 16.200 € | 8.848 € | 11.507 € |
| Anteil der Summe in %                         | 72,18%   | 27,82%  | 32,67%  | 67,33%   | 43,47%  | 56,53%   |
| Durchschnittswert Ankaufs-<br>summe/Werk in € | 1.062 €  | 591 €   | 982,5 € | 2.700 €  | 681 €   | 1.279 €  |

### 1.3.2. Kunstankäufe des Kulturbeirates

Die Entscheidung über Ankäufe im Rahmen des Kunstbeirates fällt ausschließlich auf Vorschlag der beiden KuratorInnen (Frau Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> phil. Gabriele Hofer-Hagenauer und Herr Mag. Dr. Günter Mayer), die für die Jahre 2013 und 2014 bestellt wurden. Mehr Informationen zur Zusammensetzung des Kunstbeirates unter Punkt 1.1.3. Kunstbeirat.

| Kunstankäufe des Kunstbeirates |   | KünstlerIn |        |
|--------------------------------|---|------------|--------|
| KünstlerIn                     | Werke   | Frauen     | Männer |
| Elisa Andessner                | Mobile Dinge, Lehnen, Kasten, Haken, Ventilator | 1          | -      |
| Karin Fissthaler               | Goodbye   | 1          | -      |
| Peter Köllner                  | 12 Namen  | -          | 1      |
| Karl-Heinz Klopff              | Freshly Dressed                                 | -          | 1      |

| Kunstankäufe<br>Kunstbeirat              | 2013    |          | 2012     |          | 2011     |         |
|--|---------|----------|----------|----------|----------|---------|
|  | Frauen  | Männer   | Frauen   | Männer   | Frauen   | Männer  |
| KünstlerInnen                            | 2       | 2        | 5        | 4        | 6        | 3       |
| Anzahl der Werke                         | 3       | 2        | 5        | 4        | 8        | 3       |
| Ankaufssummen in €                       | 9.300 € | 11.120 € | 12.500 € | 14.470 € | 18.200 € | 6.900 € |
| Anteil der Summe in %                    | 45,54%  | 54,46%   | 46,35%   | 53,65%   | 72,51%   | 27,49%  |
| Durchschnittswert Ankaufssumme/Werk in € | 3.100 € | 5.560 €  | 2.500 €  | 3.618 €  | 2.275 €  | 2.300 € |

### 1.3.3. Kunstankäufe des Kulturreferenten

Diese Ankäufe erfolgen durch oder im Auftrag von Kulturreferent Dr. Watzl bzw. Mag. Baier (ab November 2013), vor allem im Zuge von Ausstellungsbesuchen bzw. Ausstellungseröffnungen.

| Kunstankäufe des Kulturreferenten |                                       | KünstlerIn |        |
|-----------------------------------|---------------------------------------|------------|--------|
| KünstlerIn                        | Werke                                 | Frauen     | Männer |
| Brigitte Tekautz                  | Linz – Blick vom Schlossberg auf Linz | 1          | -      |
| Karin Durstberger                 | New York 1                            | 1          | -      |
| Ursula Commenda                   | Wassertaufe                           | 1          | -      |
| Gottfried Schneidergruber         | Linzer Industrie mit Alpenpanorama    | -          | 1      |
| Rudolf E. Mitter                  | Bilderpaar „das AEC macht blau“       | -          | 1      |
| Siegfried Resl                    | Afrikanische Masken #1 bis #5         | -          | 1      |
| Hans Dietmar Aigner               | Alkohol                               | -          | 1      |
| Alfred Starzer                    | Pangea                                | -          | 1      |
| Anton Kitzmüller                  | Das kleine Café                       | -          | 1      |
| Johann Hoffelner                  | Freundinnen                           | -          | 1      |

| Kunstankäufe<br>Kulturreferent           | 2013    |         | 2012    |         | 2011    |          |
|--|---------|---------|---------|---------|---------|----------|
|  | Frauen  | Männer  | Frauen  | Männer  | Frauen  | Männer   |
| KünstlerInnen                            | 3       | 7       | 9       | 8       | 9       | 7        |
| Anzahl der Werke                         | 3       | 7       | 10      | 8       | 9       | 10       |
| Ankaufssummen in €                       | 1.510 € | 8.430 € | 8.260 € | 6.755 € | 8.270 € | 13.560 € |
| Anteil der Summe in %                    | 15,19%  | 84,81%  | 55,01%  | 44,99%  | 37,88%  | 62,12%   |
| Durchschnittswert Ankaufssumme/Werk in € | 503 €   | 1.204 € | 826 €   | 844 €   | 919 €   | 1.356 €  |

## 1.4. Sonderförderprogramme

### 1.4.1. LINZimPULS – „Gemeinsam statt einsam“

Entsprechend dem ersten Kulturentwicklungsplan wurde zur nachhaltigen Förderung der freien Kunst- und Kulturszene in Linz 2001 der Linzer Innovationstopf – LINZimPULS eingerichtet, aus dem für das Jahr 2013 Förderungen für innovative Projekte in der Höhe von € 90.000,-- vergeben wurden. Ziel der Themensetzung „Gemeinsam statt einsam“ von 2013 war es, über sinnvolle Vernetzungen im Kunst- und Kulturbereich nachzudenken. Die Mitglieder der Jury (Mag.<sup>a</sup> Dagmar Höss, Mag.<sup>a</sup> Radosztina Patulova, Pamela Neuwirth, Stefan Haslinger und Wolfgang Dorninger, vgl. Punkt 1.1.2 Jurien Sonderförderprogramme) haben insgesamt 21 eingegangene Einreichungen diskutiert und eine Auswahl getroffen, die durch einen Stadtsenatsbeschluss bestätigt wurden.

| LINZimPULS                      |   | Projektbeteiligte<br>(Schätzung) |        | Projektleitung |        |
|---------------------------------|---|----------------------------------|--------|----------------|--------|
| PreisträgerInnen                | Projekttitle  | Frauen                           | Männer | Frauen         | Männer |
| Therese Frühling                | ich brems nicht für babys   | 5                                | 5      | 2              | -      |
| Theresa Schubert                | Swarmetrical Studies  | 2                                | 2      | 1              | -      |
| Beate Rathmayr                  | Wie viel Vereinigung braucht die Kunst                            | 24                               | 20     | 2              | 1      |
| Leo Schatzl                     | Floav   | -                                | 1      | -              | 1      |
| Verein maiz,<br>Tania Araujo    | Allianzen zw. umkämpften Territorien und erkämpften Solidaritäten | 170                              | 30     | 3              | -      |
| Verein servus.at, Ursula Reiter | Digital Cultopia  | 12                               | 18     | 1              | 1      |

|  |   |            |     |           |   |
|--|---|------------|-----|-----------|---|
| Verein FreundInnen des KunstRaum Goethestrasse xtd | Es reicht nicht, ein Statement zu haben | 36         | 24  | 2         | 1 |
| Musik im Raum, Irene Kepl                          | Musik im Raum 2013                      | 11         | 9   | 4         | 2 |
| <b>Gesamtsummen</b>                                |   | <b>260</b> | 109 | <b>15</b> | 6 |

#### 1.4.2. LinzEXPORT

Entsprechend dem ersten Kulturentwicklungsplan wurde zur nachhaltigen Internationalisierung der freien Kunst- und Kulturszene in Linz das Förderprogramm LinzEXPORT in der Höhe von 50.000 € eingerichtet. Linz Kultur vergibt daraus jährlich Stipendien für künstlerische/kulturelle Vorhaben in Verbindung mit einem Auslandsaufenthalt. Die Mitglieder der LinzEXPORT-Jury (Silke Grabinger, Mag. Holger Jagersberger und Winfried Ritsch, vgl. Punkt 1.1.2 Jurien Sonderförderprogramme) haben insgesamt 21 eingegangene Einreichungen diskutiert und eine Auswahl getroffen, die durch einen Stadtsenatsbeschluss bestätigt wurden.

| LinzEXPORT                             |  | Projektbeteiligte (Schätzung) |        | Projektleitung |        |
|--|--|-------------------------------|--------|----------------|--------|
| PreisträgerInnen                       | Projekttitle                               | Frauen                        | Männer | Frauen         | Männer |
| Sibylle Ettengruber                    | Walk on by                                 | 3                             | -      | 1              | -      |
| Pamela Neuwirth                        | Irren-Offensive                            | 2                             | 2      | 2              | -      |
| Katharina Anna Loidl                   | Plug-In-Structures & Cut-Out-Textures      | 1                             | -      | 1              | -      |
| Reinhard Gupfinger                     | street artifact assemblage                 | 2                             | 2      | -              | 1      |
| KünstlerInnenkollektiv Ilona Roth      | Digital@LaMaMa                             | 5                             | 3      | 1              | -      |
| KünstlerInnenkollektiv Alexander Jöchl | EROSIONARSE                                | 1                             | 2      | -              | 2      |
| KünstlerInnenkollektiv Markus Decker   | Spezielle Probleme der Informationstheorie | 2                             | 3      | 1              | 2      |
| Nomadenetappe-Kunst u. Theorie         | Permanent Expedition                       | 5                             | 7      | 1              | 1      |
| <b>Gesamtsummen</b>                    |  | <b>21</b>                     | 19     | <b>7</b>       | 6      |

### 1.4.3. LinzIMpORT

Entsprechend dem ersten Kulturentwicklungsplan wurde zur nachhaltigen Internationalisierung der freien Kunst- und Kulturszene in Linz das Förderprogramm LinzIMpOrt in der Höhe von 20.000 € eingerichtet. Linz Kultur vergibt daraus jährlich Stipendien für künstlerische/kulturelle Vorhaben. Dabei sollen Kooperationen Linzer KünstlerInnen und Kulturschaffender mit internationalen PartnerInnen im direkten Zusammenhang mit künstlerischen Vorhaben in Linz unterstützt werden.

Die Mitglieder der LinzIMpOrt13-Jury (O.Univ.-Prof.<sup>in</sup> Mag.<sup>a</sup> Dr.<sup>in</sup> M.A. Angelika Plank, Mag.<sup>a</sup> Andrea Bina und Peter Androsch, vgl. Punkt 1.1.2 Jurien Sonderförderprogramme) haben insgesamt 15 eingegangene Einreichungen diskutiert und eine Auswahl getroffen, die durch einen Stadtsenatsbeschluss bestätigt wurden.

| LinzIMpORT                                  |   | Projektbeteiligte<br>(Schätzung) |          | Projektleitung |          |
|---|---|----------------------------------|----------|----------------|----------|
| PreisträgerInnen                            | Projekttitle                                | Frauen                           | Männer   | Frauen         | Männer   |
| Alenka Maly                                 | OMAS NABEL                                  | 20                               | -        | 2              | -        |
| Anatol Bogendorfer                          | Gespenster                                  | -                                | 2        | -              | 1        |
| Bb15 – Raum für Gegenwartskunst             | No Patent Pending                           | 3                                | 5        | -              | 1        |
| KünstlerInnen-kollektiv, Kunstbüro Travolta | Disparat_europe.<br>8 performers meet again | 9                                | 1        | 1              | -        |
| <b>Gesamtsummen</b>                         |   | <b>32</b>                        | <b>8</b> | <b>3</b>       | <b>2</b> |

## 1.5. Auftragswerke / Projektaufträge / Literarische Werke

### 1.5.1. Aufträge im Zusammenhang mit der Denkmalpflege

Im Zusammenhang mit der Pflege, Restaurierung, Reparatur oder Neuerrichtung von Denkmälern, Gedenktafeln, Ehren- und Betreuungsgräber werden Aufträge an Unternehmen oder Einzelpersonen vergeben. Im Jahr 2013 erfolgten Auftragsvergaben vor allem im Zusammenhang mit der Renovierung von Denkmälern im Zuge der Neugestaltung des Schillerparks und des Volksgartens.

| Jahr | Aufträge Gesamt |             | Anzahl der Aufträge |        |        |
|------|-----------------|-------------|---------------------|--------|--------|
|      | Anzahl          | Summe in €  | Frauen              | Männer | Firmen |
| 2013 | 6               | 29.377,97 € | 2                   | -      | 4      |
| 2012 | 6               | 15.863,12 € | 1                   | 1      | 4      |
| 2011 | 3               | 13.700,94 € | -                   | -      | 3      |

### 1.5.2. Projektaufträge an externe KuratorInnen, ExpertInnen und GestalterInnen

Diese Tabelle listet Projektaufträge der Linz Kultur im Jahr 2013 an selbständige ExpertInnen, GrafikerInnen und KuratorInnen auf, die in der jährlichen Auftragssumme über 500 € exkl. Ust. liegen.

| Projektaufträge Linz Kultur   |  | 2013     |          |
|---|--|----------|----------|
| Beauftragte   | Projekte / Werke   | Frauen   | Männer   |
| Ulrike Ritter / textstern*  | Lektorat Kulturentwicklungsplan neu  | 1        | -        |
| Wolfgang Almer  | Programmgestaltung LINZFEST 2013 und 2014  | -        | 1        |
| Pascal Lamers<br>Elisabeth Peheim<br>Martin Pointner<br>Karl Lemmer | Logo, Layout Sujet, Plakat und Programmfolder<br>LINZFEST 2013                               | 1        | 3        |
| Letitia Lehner  | Grafik Nightwalk LINZFEST 2013   | 1        | -        |
| Gertrude Plöchl   | Grafik Sonderförderprogramme und Förderpreise<br>(Broschüre und Einladungen Preisverleihung) | 1        | -        |
| Andreas Zarzer  | Grafik Pflasterspektakel   | -        | 1        |
| <b>Gesamt</b>   |  | <b>4</b> | <b>5</b> |

### 1.5.3. Facetten – Literarisches Jahrbuch der Stadt Linz

Zu den beständigsten Anthologien Oberösterreichs zählt das Literarische Jahrbuch der Stadt Linz. Seit 1970 heißt die Publikation "Facetten". Alle oberösterreichischen AutorInnen werden jedes Jahr in einer öffentlichen Ausschreibung eingeladen, ihre Beiträge in der Zeit bis zum 31. März bei Linz Kultur einzureichen. Sämtliche Manuskripte werden von einem/einer ab 2012 für zwei Jahre bestellten HerausgeberIn gelesen, bewertet und gegebenenfalls zur Veröffentlichung vorgeschlagen.

Seit 1996 wurden fast ausschließlich Linzer Künstlerinnen mit der Gesamtgestaltung (Layout, Bildbeitrag etc.) der Facetten beauftragt. 2013 war die künstlerische Gestalterin der Facetten Frau Patrizia Bolf-Charmi und als Herausgeber der Jahre 2012 und 2013 fungierte Franz Schuh.

| Facetten                 | 2013   |        | 2012   |        | 2011   |        |
|--------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                          | Frauen | Männer | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| Texteinreichungen        | 20     | 39     | 36     | 38     | 14     | 30     |
| Veröffentl. Textbeiträge | 15     | 21     | 17     | 16     | 6      | 10     |
| Künstlerische Gestaltung | 1      | -      | -      | 1      | 1      | -      |
| HerausgeberIn            | -      | 1      | -      | 1      | -      | 1      |

### 1.5.4. edition linz

Seit 1956 gibt Linz Kultur im Rahmen der literarischen Reihe "Linz Kultur Texte" (nun edition Linz) taschenbuchähnliche Bändchen heraus, die als persönliche literarische Förderung und auch als öffentliche Starthilfe für junge AutorInnen in Oberösterreich zu verstehen sind.

Auflage: jeweils 300 Stück

Verlag/Vertrieb: Bibliothek der Provinz

Herausgeber: Linz Kultur

Erscheinungsweise: unperiodisch

2013 sind in dieser Reihe keine Publikationen erschienen.

## 1.6. Festivals und Veranstaltungen

### 1.6.1. LINZFEST

Das Programm auf den beiden Bühnen im Linzer Donaupark stand im Zeichen von „Nur Mut!“

Wiederum wurde das LINZFEST als Green Event ausgerichtet, ein Veranstaltungskonzept das sich ökologischer Nachhaltigkeit, sozialer Verantwortung und regionaler Wertschöpfung verschreibt. Für die Umsetzung des Green Events LINZFEST war auch die tatkräftige Unterstützung der über 28.000 BesucherInnen gefragt. Die budgetwirksamen Ausgaben für dieses Projekt beliefen sich auf 190.000 €.

| LINZFEST                                  | 2013      |
|---|-----------|
| Anzahl der Programmpunkte                 | <b>68</b> |
| Programmpunkte mit Frauen im Mittelpunkt  | <b>11</b> |
| Programmpunkte mit Männern im Mittelpunkt | <b>18</b> |
| Programmpunkte mit Frauen und Männern     | <b>37</b> |

#### Bühnen-Programmpunkte mit Künstlerinnen im Mittelpunkt:

Hauptbühne im Donaupark: Bernadette La Hengst

Bühne im Kulturpavillon: Dona Rosa, Monica Reyes

### 1.6.2. Pflasterspektakel

Das internationale Straßenkunstfestival Pflasterspektakel zeichnet sich bereits seit Jahren durch eine verhältnismäßig ausgewogene Geschlechterverteilung aus. Der Frauenanteil ist besonders bei gruppenorientierten Darbietungen sehr stark, im eher männerdominierten Genre der Solo-Performances in der Straßenkunst werden Bewerbungen von Frauen seitens des Büros Linz Kultur offensiv unterstützt. Im Jahr 2013 waren 94 Gruppen und EinzelkünstlerInnen im Festivalprogramm des Pflasterspektakels. Die budgetwirksamen Ausgaben für dieses Projekt beliefen sich auf 210.000,-- Euro.

| Pflasterspektakel | 2013       |            | 2012   |        | 2011   |        |
|-------------------|------------|------------|--------|--------|--------|--------|
|                   | Frauen     | Männer     | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| KünstlerInnen     | <b>140</b> | <b>180</b> | 111    | 223    | 80     | 129    |
| Solo-Acts         | <b>5</b>   | <b>29</b>  | 5      | 22     | 8      | 21     |
| In Duos           | <b>21</b>  | <b>25</b>  | 26     | 36     | 23     | 31     |

### 1.6.3. Festival 4020

Das Festival 4020 fand 2013 vom 24. – 27. April unter dem Thema ‚*spiegel.persien*‘ statt.

4020 wurde am 24. April vom Ensemble GABBEH eröffnet. Im zweiten Konzert war das Ensemble PAENJ zu hören, das letzte Konzert brachte eine Uraufführung eines Stücks der iranischen Komponistin **Mahdis Golzarkashani**, das von der Pianistin **Suyang Kim** interpretiert wurde.

Am 25. April bestritt ein Kammermusikensemble unter der Leitung der Pianistin **Suyang Kim** das erste Konzert, das zweite das Miscelanea Guitar Quartet und ein iranisches Trio. Von einem Quintett wurden am 26. April zwei Auftragskompositionen der iranischen Komponistinnen **Roodabe Shamloo** und **Leila Foroughi** uraufgeführt. Dabei vertonte **Roodabe Shamloo** einen Text der Marianne von Willemer Preisträgerin (2011) **Angela Flam**. Das anschließende Konzert stand im Zeichen zweier Solo Recitals der Gitarristin **Zsófia Boros** und der Sängerin **Baran Rezaei**, die vom Tar Virtuosen Rahi Sinaki begleitet wurde. Zum Abschluss des Festivals am 27. April gastierte das um zwei Instrumentalisten erweiterte Hugo Wolf Quartett mit einer weiteren vom Festival beauftragten Uraufführung der Komponistin **Johanna Doderer**. Das letzte Konzert bestritt die Formation des Sängers Alireza Ghorbani.

Das Festival hat 2013 bezahlte Kompositionsaufträge ausschließlich an Frauen (**Johanna Doderer**, **Roodabe Shamloo**, **Mahdis Golzarkashani**, **Roodabe Shamloo** und **Leila Foroughi**) erteilt. Darüber hinaus wurden auch zwei Composers in Residence Stipendien an **Mahdis Golzarkashani** und **Roodabe Shamloo** vergeben.

| Festival 4020 | 2013   |        | 2012          |        | 2011   |        |
|---------------|--------|--------|---------------|--------|--------|--------|
|               | Frauen | Männer | Frauen        | Männer | Frauen | Männer |
| KünstlerInnen | 23     | 26     | Kein Festival |        | 19     | 22     |

Insgesamt wurden 2013 in 11 Konzertveranstaltungen 49 InterpretInnen und KünstlerInnen, davon 23 Frauen zu Gehör gebracht.

### 1.6.4. Aktivitäten der Friedensstadt Linz

Die „Friedensinitiative der Stadt Linz“, bestehend aus Mitgliedern Linzer Organisationen und Institutionen, sowie Einzelpersonen, berät seit Herbst 1998 die Stadt Linz und den Bürgermeister der Stadt Linz. Ihr Ziel ist, in Abstimmung mit Linz Kultur, Friedensentwicklung in der Stadt und durch die Stadt mit Veranstaltungen und Aktivitäten zu verschiedenen Problemkreisen voranzutreiben.

| Friedensstadt                                   | 2013   |        | 2012   |        | 2011   |        |
|---|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|   | Frauen | Männer | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| Aktive Mitglieder der Friedensinitiative        | 9      | 6      | 9      | 5      | 9      | 5      |
| Vortragende / ReferentInnen bei Veranstaltungen | 2      | 4      | 3      | 3      | 5      | 2      |

#### (Kooperations-)Veranstaltungen / Tätigkeiten 2013:

- Workshop-Reihe in Linzer Schulen zur Bearbeitung von Alltagsrassismus und Antisemitismus „Es gärt!“ in Linzer Haupt- und Berufsschulen mit **Ari Rath** in Kooperation mit Land der Men-

schen (27.2. bis 1.3.2013) und Vortrag von Ari Rath: „Israel im Nahostkonflikt – hat der Frieden eine Chance?“, Kooperation mit dem Kepler-Salon (28.2.2013)

- Lehrgang „Aktive Gewaltfreiheit“ (März bis Juni 2013) mit den ReferentInnen **Marion Schreiber, Irmgard Ehrenberger, Pete Hämmerle**
- Begegnungsfest Wienerstraße am 7.6.2013
- Vortrag von **Reuven Moskowitz** „Ein Friedensabenteurer“ (10.9.2013)
- Vortrag und Seminar „Die gewaltfreie Aktion als Instrument und Haltung in den bevorstehenden Krisen“ von **Dr. Reiner Steinweg** zum Weltfriedenstag (21.9.2013)

#### 1.6.5. Sommerprogramm im Musikpavillon

Von Mittwoch bis Sonntag wird in den Sommermonaten Juni, Juli und August wöchentlich im Sparkassen-Musikpavillon Kulturprogramm geboten. Neben der Blasmusikreihe und den an Sonntagen fixierten Jazzkonzerten füllen Folk, Pop, Blues, Gesang und mehr die Veranstaltungsabende. Der Eintritt zu allen Veranstaltungen ist frei.

| Musikpavillon            | 2013   |        | 2012   |        | 2011   |        |
|--------------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                          | Frauen | Männer | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| Blasmusikkonzerte        | 180    | 360    | 150    | 300    | 150    | 300    |
| sonstige Veranstaltungen | 50     | 100    | 50     | 100    | 20     | 110    |

#### 1.6.6. FORUM KEP

Seit 2013 findet einmal pro Halbjahr in Kooperation mit einer Linzer Kultureinrichtung oder -initiative die Dialogveranstaltung FORUM KEP der Linzer Kulturdirektion statt. Dieses öffentliche Diskursformat schafft einen Rahmen für vertiefende Diskussionen zu einem Schwerpunktthema des neuen Linzer Kulturentwicklungsplans. Im Vorfeld der öffentlichen Diskussionen lädt Linz Kultur ExpertInnen und Kunstschaffende zu Runden Tischen.

| FORUM KEP - Teilnehmende ExpertInnen           | 2013   |        |
|--|--------|--------|
|  | Frauen | Männer |
| Runder Tisch „Internationalisierung forcieren“ | 7      | 3      |
| Runder Tisch „Junge Menschen beteiligen“       | 8      | 5      |
| Studiosdiskussion im dort.tv „Junge Menschen“  | 2      | 3      |

## 1.7. Magistratsmusik

Die Magistratsmusik besteht aus insgesamt 38 MusikerInnen. 28 (74%) sind aktive Bedienstete aus der Unternehmensgruppe Linz (davon 5 Frauen) und weitere 10 Personen (26%) sind als GastmusikerInnen (davon 3 Frauen) beteiligt.

| Magistratsmusik         | 2013     |           | 2012   |        | 2011   |        |
|-------------------------|----------|-----------|--------|--------|--------|--------|
|                         | Frauen   | Männer    | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| <b>UGL-Bedienstete</b>  | <b>5</b> | <b>23</b> | 5      | 23     | 5      | 23     |
| Dirigent                | -        | 1         | -      | 1      | -      | 1      |
| Flügelhorn              | -        | 2         | -      | 2      | -      | 2      |
| Hörner                  | -        | 5         | -      | 5      | -      | 5      |
| Klarinette              | -        | 3         | -      | 3      | -      | 3      |
| Posaune                 | 1        | 1         | 1      | 1      | 1      | 1      |
| Saxofon                 | 2        | 1         | 2      | 1      | 2      | 1      |
| Tenor-Horn              | 1        | 2         | 1      | 2      | 1      | 2      |
| Trompete                | 1        | 3         | 1      | 3      | 1      | 3      |
| Tuba                    | -        | 2         | -      | 2      | -      | 2      |
| Schlagwerk              | -        | 3         | -      | 3      | -      | 3      |
| <b>GastmusikerInnen</b> | <b>3</b> | <b>7</b>  | 3      | 7      | 3      | 7      |
| Flügelhorn              | 1        | 1         | 1      | 1      | 1      | 1      |
| Klarinette              | 2        | 5         | 2      | 5      | 2      | 5      |
| Saxofon                 | -        | 1         | -      | 1      | -      | 1      |

## 1.8. Atelierhaus Salzamt

### 1.8.1. Nutzung der Ateliers

Eine innovative Kultureinrichtung der Stadt Linz in zentraler Lage an der Donau wurde im Kulturhauptstadtjahr mit fünf KünstlerInnen-Ateliers für internationale StipendiatInnen, vier Ateliers für regionale KünstlerInnen aus Linz bzw. Oberösterreich und Wohnmöglichkeit für die internationalen KünstlerInnen eröffnet. Eine Garconniere und ein Atelier sind an das Land Oberösterreich vermietet.

Internationaler künstlerischer Austausch und Einbindung der Gäste in diverse Linzer Projekte wird durch den Ausstellungs- bzw. Veranstaltungssaal mit laufendem Ausstellungsbetrieb und Kunstvermittlung durch KünstlerInnengespräche und Atelierbesuche realisiert.

| Salzamt                 | 2013      |           | 2012   |        | 2011   |        |
|-------------------------|-----------|-----------|--------|--------|--------|--------|
|                         | Frauen    | Männer    | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| Nutzung Ateliers        |           |           |        |        |        |        |
| Lokale KünstlerInnen    | 7         | 5         | 6      | 3      | 10     | 8      |
| Atelier des Landes OÖ   | 3         | 4         | 6      | 3      | 2      | 4      |
| Internat. KünstlerInnen | 22        | 14        | 23     | 18     | 15     | 13     |
| <b>Gesamt</b>           | <b>32</b> | <b>23</b> | 35     | 24     | 27     | 25     |

## 1.8.2. Ausstellungen

Im Jahr 2013 fanden im Atelierhaus Salzamt 13 Ausstellungen statt, davon vier Einzelausstellungen.

| Salzamt  | 2013   |        | 2012   |        | 2011   |        |
|--|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|  | Frauen | Männer | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| Ausstellungen                                    |        |        |        |        |        |        |
| Beteiligte KünstlerInnen<br>Gruppenausstellungen | 44     | 37     | 29     | 24     | 32     | 33     |
| Einzelausstellungen                              | 3      | 1      | 1      | 2      | 1      | 1      |

Insgesamt waren an diesen Ausstellungen 81 EinzelkünstlerInnen beteiligt:

| Salzamt   |  | KünstlerIn |        |
|---|--|------------|--------|
| Ausstellung   | Beteiligte KünstlerInnen   | Frauen     | Männer |
| <b>Der Handel zeigt sich zufrieden</b>  | Akram Al Halabi / Martina Conti / Inga Hehn / Andreas Karner / Petra Maria Kraxner / Tamarin Norwood / Ursula Maria Probst / Esther Strauß Thomas Rhube / Sophie Reyer / Anna Witt   | 8          | 3      |
| <b>The Home Show</b>  | Nikos Arvanitis / Miklos Boros / Gregor Graf / Jim Howieson / Andrea Maria Krenn / Lathos Carl Palm / Prinzgau Podgorschek / Telmo Rui Romao Lene Shepherd / Sam Bunn / Katharina Lackner  | 3          | 9      |
| <b>Im PROJECT SPACE</b>   | Martin Dašek / Giorgia Marras / Jolanta Kyzikaite  | 2          | 1      |
| <b>SUPERVISION</b>  | Susanna Flock / Leonhard Mari Mäkiö / Laura Ferrara  | 3          | 1      |
| <b>Im Project Space</b>   | Julio Garcia Falagan / Kurt Lackner / Patricia Sandonis  | 1          | 2      |
| <b>DIE TÜR IM BODEN 6</b>   | Philipp Leising  | -          | 1      |
| <b>FACETTEN</b><br>(Literarisches Jahrbuch der Stadt Linz)  | Patricia Bolf-Charmi   | 1          | -      |
| <b>Die Tür im Boden 5 „Heiße Theke (Boom)“</b>  | Andrea Lüth  | 1          | -      |
| <b>Exhibition now</b>   | Elisabeth Kramer / Simon Hipfl / Ruta Butkute  | 2          | 1      |
| <b>Act up - Und auf einmal wird Dir klar, ich bin wach</b><br>(AbsolventInnen der Malereiklasse Ursula Hübner, Kunstuniversität Linz) | Iris Aue / Arthur Blaschegg / Clemens Denk / Hubert Ebenberger / Petra Fohringer / Philipp Hanich Inga Hehn / Ina Hsu / Thomas Huber / Riki Jausz Kristyna Krabatschova / Andrea Lüth / Haruko Maeda / Steffi Mold / Birgit Petri / Isa Riedl / Esther Strauss / Martin Sturm / Thomas Weinberger / Bernhard Weber / Hannah Winkelbauer / Clemens Wolf | 13         | 9      |

|                                    |   |   |   |
|------------------------------------|---|---|---|
| <b>Gruppen / Kollektive</b>        | Afo – Schwemmland / IFEK – Grand Petit Galerie / qujOchÖ / Kompott / Nomadenetappe  | - | - |
| <b>Linz Impuls, Import, Export</b> | Amel Andessner / Elisa Andessner / Sibylle Etingruber / Astrid Esslinger / Terri Frühling / Wolfgang Fuchs / Reinhard Gupfinger / Margit Greinöcker / Tobias Hagleitner / Dagmar Höss / Clemens Kogler / Katharina Loidl / Klaus Taschler | 8 | 5 |
| <b>Tür im Boden 4</b>              | Elffriede   | 1 | - |
| <b>Geheime Dimension</b>           | Elisa Andessner / Axel Braun / Jochen Höller / Alexander Jöchl / Daniel Kemeny / Andreas Kurz / André Tschinder / Graziela Lautenschlaeger / Karina Nimmerfall / Eva Maria Raab   | 4 | 6 |

## 2. MUSEEN DER STADT LINZ

### 2.1. Ausstellungsprogramm

#### 2.1.1. Sammlungspräsentation LENTOS Kunstmuseum Linz

Die Verteilung der Sammlungspräsentation spiegelt die historisch gewachsene Struktur der Sammlung wider, aus der die jahrzehntelange Benachteiligung von Künstlerinnen in der Kunstgeschichte klar ersichtlich wird.

| Sammlungspräsentation | 2013   |        | 2012   |        |
|-----------------------|--------|--------|--------|--------|
|                       | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| KünstlerInnen         | 32     | 129    | 17     | 112    |
| Ausgestellte Werke    | 32     | 129    | 17     | 112    |
| Anteil in %           | 20%    | 80%    | 13%    | 87%    |

#### KünstlerInnenräume:

Im Mittelpunkt der Sammlungspräsentation stehen fünf von Künstlerinnen und Künstlern gestaltete Ausstellungsräume. Das jeweils eigene Schaffen bildet dabei den Ausgangspunkt für eine individuelle Auswahl aus den Sammlungsbeständen und eine eigens entwickelte Raumgestaltung.

#### Beteiligte KünstlerInnen:

EVA & ADELE

Maria Bussmann

Anetta Mona Chisa & Lucia Tkacova

Gerwald Rockenschaub

Nasan Tur

#### 2.1.2. Einzelausstellungen von KünstlerInnen

| Einzelausstellungen | 2013   |        | 2012   |        | 2011   |        |
|---------------------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|
|                     | Frauen | Männer | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| KünstlerInnen       | 2      | 3      | 1      | 3      | 3      | 5      |
| Anzahl              | 2      | 3      | 1      | 3      | 3      | 5      |
| Anteil in %         | 40%    | 60%    | 25%    | 75%    | 38%    | 63%    |

Im Jahr 2013 fanden im LENTOS Kunstmuseum vier Einzelausstellungen zeitgenössischer KünstlerInnen statt, das NORDICO Stadtmuseum widmete dem Biedermeier-Künstler Johann Baptist Reiter eine Retrospektive:

- Jason Dodge (LENTOS)
- Olafur Eliasson (LENTOS)
- Heike Baranowsky (LENTOS)
- Luisa Kasalicky (LENTOS)
- Johann Baptist Reiter (NORDICO)

## 2.2. Kunstankäufe

| Ankäufe LENTOS Kunstmuseum Linz   |  | KünstlerIn |        |
|-----------------------------------|--|------------|--------|
| KünstlerIn                        | Werke  | Frauen     | Männer |
| Sevda Chkoutova                   | Christine Pils, 2012   | 1          | -      |
| Béatrice Dreux                    | Menschenfresserin mit blauem Lamm, 2012  | 1          | -      |
| Kerstin Gabain                    | cutie nurse #1, cutie nurse #2, cutie nurse #3, 2013   | 1          | -      |
| Nilbar Güreş                      | The front balcony, from Çirçir series, 2010  | 1          | -      |
| Matthias Hermann                  | Untitled, 1995<br>Living in the here and now is tricky and fashion knows it, 1996<br>When in doubt, 1996 | -          | 1      |
| Ralo Mayer                        | Obviously a Major Malfunction, 2011-2012   | -          | 1      |
| Anetta Mona Chisa & Lucia Tkáčová | Haiku (Why like the door knob...), 2007-2009   | 2          | -      |
| Fabian Patzak                     | Bay on Ubald Kotersitz Gasse, 2012<br>Windows on Theresianumgasse, 2012<br>Someplace Missouri, 2012      | -          | 1      |
| Gerwald Rockenschaub              | Ohne Titel, 2009   | -          | 1      |
| Eva Schlegel                      | Spaces 3, 2013   | 1          | -      |

| Ankäufe NORDICO Stadtmuseum Linz |  | KünstlerIn |        |
|----------------------------------|--|------------|--------|
| KünstlerIn                       | Werke  | Frauen     | Männer |
| Leo Adler                        | Brückmüller- und Utzhaus, o.D.   | -          | 1      |
| Gilbert Bretterbauer             | Ohne Titel, 2012   | -          | 1      |
| Otto Hainzl                      | Durchblicke Linz, Austria Tabak, 2007  | -          | 1      |
| Judith Kaltenböck                | Goldhaube (Großmutter's Erbe), 7 Arbeiten, 2004  | 1          | -      |
| Robert Oltay                     | Brache 2 11.6.2011 9:26, 2011<br>Brache 2 15.6.2011 9:54, 2011<br>Brache 2 1.4.2012 12:08, 2012                              | -          | 1      |
| Monika Pichler                   | O.T.0601011, 2012<br>O.T.191211, 2012  | 1          | -      |
| Hanna Piksarv                    | Stadtpfarrkirche Linz, 2013<br>Stadtpfarrkirche Urfahr, 2013<br>Pöstlingbergkirche, 2013<br>Alter Dom, 2013<br>NORDICO, 2013 | 1          | -      |
| Adolf Wagner                     | Modell Eisener Wehrmann, 1916  | -          | 1      |

| Kunstankäufe          | 2013     |          | 2012     |          | 2011     |          |
|-----------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                       | Frauen   | Männer   | Frauen   | Männer   | Frauen   | Männer   |
| KünstlerInnen         |          |          |          |          |          |          |
| Anzahl der Werke      | 11       | 11       | 12       | 10       | 9        | 7        |
| Anteil der Werke in % | 50%      | 50%      | 55%      | 45%      | 56%      | 44%      |
| Ankaufssummen in €    | 71.159 € | 56.102 € | 70.457 € | 41.320 € | 85.378 € | 37.306 € |
| Anteil der Summe in % | 56%      | 44%      | 63%      | 37%      | 70%      | 30%      |

## 2.3. Auftragswerke / Projektaufträge

### 2.3.1. Externe KuratorInnen, WissenschaftlerInnen und GestalterInnen

Die Museen der Stadt Linz haben insgesamt 9 Projektaufträge im Jahr 2013 vergeben:

| Projektaufträge Museen der Stadt Linz     |   | 2013     |          |
|---|---|----------|----------|
| Beauftragte                               | Projekte / Werke  | Frauen   | Männer   |
| Vanessa Voigt                             | Provenienzforschung   | 1        | -        |
| Otto H. Urban                             | Ko-Kurator Vom Keltenschatz zum frühen Linze                | -        | 1        |
| Kathrin Hausberger                        | Ko-Kuratorin Johann Baptist Reiter                          | 1        | -        |
| Martina Gelsinger,<br>Holger Jagersberger | KuratorInnen Trophäen                                       | 1        | 1        |
| Sandra Gnigler,<br>Gunar Wilhelm          | Ausstellungsgestaltung<br>Vom Keltenschatz zum frühen Linze | 1        | 1        |
| Thomas Pauli                              | Ausstellungsgestaltung Johann Baptist Reiter                | -        | 1        |
| Sandra Gnigler                            | Ausstellungsgestaltung 100% Linz                            | 1        | -        |
| Josef Haudum                              | Grafik Katalog<br>Vom Keltenschatz zum frühen Linze         | -        | 1        |
| Norbert Artner                            | Grafik Kataloge<br>Johann Baptist Reiter und Trophäen       | -        | 1        |
| <b>Gesamt</b>                             |   | <b>5</b> | <b>6</b> |

### 2.3.2. Sonstige Auftragswerke

| Auftragswerke Museen der Stadt Linz |                                      | 2013   |        |
|-------------------------------------|--------------------------------------|--------|--------|
| Beauftragte                         | Projekte / Werke                     | Frauen | Männer |
| Eva Dertschei,<br>Carlos Toledo     | TOLEDO i DERTSCHEI, 10 Jahre Ankäufe | 1      | 1      |

### 3. MUSIKSCHULE DER STADT LINZ

#### 3.1. MusikschülerInnen

Mit Ende 2013 (Stichtag 23.12.) hatte die Musikschule der Stadt Linz insgesamt 4.551 SchülerInnen. Leider scheinen in der Auswertung auf Grund einer fehlerhaften Software nur 4.462 SchülerInnen auf. Diese Differenz von 89 SchülerInnen kann jedoch nicht konkret zugeordnet werden und verteilt sich wahrscheinlich auf sämtliche Instrumentengruppen.

Von den ausgewerteten SchülerInnen waren zum Stichtag 63,63% weiblich und 36,37% männlich.

##### 3.1.1. MusikschülerInnen nach Altersgruppen

Von der ausgewerteten GesamtschülerInnenzahl sind 8% unter 6 Jahre, im Volksschulalter sind 32,5%, die 10- bis 14-Jährigen zählen 27,6% und die 15- bis 18-Jährigen 12,1%. Im Alter von 19 bis 25 Jahren sind knapp 5% der GesamtschülerInnen. Der Anteil der Erwachsenen (alle MusikschülerInnen über 19 Jahren) umfasst fast 20%.

| Nach Altersgruppen  | Gesamt | absolut  |          | In Prozent |          |
|---------------------|--------|----------|----------|------------|----------|
|                     |        | Weiblich | Männlich | Weiblich   | Männlich |
| Stichtag 23.12.2013 |        |          |          |            |          |
| unter 6 Jahren      | 360    | 183      | 177      | 51%        | 49%      |
| 6 - 9 Jahre         | 1.447  | 973      | 474      | 67%        | 33%      |
| 10 - 14 Jahre       | 1.230  | 776      | 454      | 63%        | 37%      |
| 15 - 18 Jahre       | 542    | 338      | 204      | 62%        | 38%      |
| unter 19 Jahren     | 3.579  | 2.270    | 1.309    | 63%        | 37%      |
| über 19 Jahren      | 883    | 570      | 313      | 65%        | 35%      |
| bis 25 Jahre        | 3.787  | 2.396    | 1.391    | 63%        | 37%      |

##### 3.1.2. Nutzung der Instrumentenangebote

Die Musikschule der Stadt bietet 84 unterschiedliche Angebote, von Instrumenten-Einzelunterricht, über Ensemble-Unterricht sowie Angebote im Bereich von (Chor)Gesang, Tanz und elementarer Musikpädagogik.

| Instrumentenangebot     | Gesamt | absolut  |          | in Prozent |          |
|-------------------------|--------|----------|----------|------------|----------|
|                         |        | Weiblich | Männlich | Weiblich   | Männlich |
| Stichtag 23.12.2013     |        |          |          |            |          |
| Korrepetition           | 1      | 1        | -        | 100,00%    | 0,00%    |
| Cembalo                 | 3      | 3        | -        | 100,00%    | 0,00%    |
| Zither-Integration      | 1      | 1        | -        | 100,00%    | 0,00%    |
| MeltingPot Junior       | 2      | 2        | -        | 100,00%    | 0,00%    |
| Blockflötenensemble III | 3      | 3        | -        | 100,00%    | 0,00%    |
| Old Stars               | 2      | 2        | -        | 100,00%    | 0,00%    |
| Querflötenensemble      | 1      | 1        | -        | 100,00%    | 0,00%    |
| Ensemble 1              | 5      | 5        | -        | 100,00%    | 0,00%    |
| Kinder- und Jugendtanz  | 41     | 40       | 1        | 97,56%     | 2,44%    |

|                                      |     |     |     |        |        |
|--------------------------------------|-----|-----|-----|--------|--------|
| Blockflötenensemble                  | 20  | 19  | 1   | 95,00% | 5,00%  |
| Querflöte                            | 74  | 70  | 4   | 94,59% | 5,41%  |
| Jugendchor Linz                      | 18  | 16  | 2   | 88,89% | 11,11% |
| Stimmbildung für Jugendliche         | 35  | 31  | 4   | 88,57% | 11,43% |
| Streicherensemble I                  | 17  | 15  | 2   | 88,24% | 11,76% |
| Singschulchor                        | 15  | 13  | 2   | 86,67% | 13,33% |
| Teens Orchestra - Orchestervorschule | 15  | 13  | 2   | 86,67% | 13,33% |
| Harfe                                | 28  | 24  | 4   | 85,71% | 14,29% |
| StudygroupA                          | 21  | 18  | 3   | 85,71% | 14,29% |
| Panflöte                             | 20  | 17  | 3   | 85,00% | 15,00% |
| Blockflöte                           | 306 | 254 | 52  | 83,01% | 16,99% |
| Violine                              | 270 | 220 | 50  | 81,48% | 18,52% |
| JAZZ-CHOR                            | 67  | 54  | 13  | 80,60% | 19,40% |
| Klarinette                           | 41  | 33  | 8   | 80,49% | 19,51% |
| Begleitklavier für SängerInnen       | 5   | 4   | 1   | 80,00% | 20,00% |
| Oboe                                 | 5   | 4   | 1   | 80,00% | 20,00% |
| Jazz-Gesang                          | 45  | 36  | 9   | 80,00% | 20,00% |
| Sologesang                           | 54  | 43  | 11  | 79,63% | 20,37% |
| City Strings                         | 9   | 7   | 2   | 77,78% | 22,22% |
| musikalischer Südwind                | 101 | 76  | 25  | 75,25% | 24,75% |
| Viola da gamba                       | 4   | 3   | 1   | 75,00% | 25,00% |
| Saz                                  | 8   | 6   | 2   | 75,00% | 25,00% |
| Hackbrettensemble                    | 4   | 3   | 1   | 75,00% | 25,00% |
| Jazzgesang-Ensemble                  | 4   | 3   | 1   | 75,00% | 25,00% |
| Linzibitz                            | 20  | 15  | 5   | 75,00% | 25,00% |
| Violoncello                          | 58  | 43  | 15  | 74,14% | 25,86% |
| Viola                                | 7   | 5   | 2   | 71,43% | 28,57% |
| Sprechtechnik                        | 24  | 17  | 7   | 70,83% | 29,17% |
| Sing- und Rhythmuschule              | 715 | 506 | 209 | 70,77% | 29,23% |
| Hackbrett                            | 10  | 7   | 3   | 70,00% | 30,00% |
| Musikschulchor                       | 20  | 14  | 6   | 70,00% | 30,00% |
| Little City Strings                  | 20  | 14  | 6   | 70,00% | 30,00% |
| Saxophon                             | 76  | 52  | 24  | 68,42% | 31,58% |
| Zither                               | 19  | 13  | 6   | 68,42% | 31,58% |
| Musiktheorie                         | 88  | 60  | 28  | 68,18% | 31,82% |
| Bumba Bossa                          | 3   | 2   | 1   | 66,67% | 33,33% |
| Erwachsenenorchester                 | 12  | 8   | 4   | 66,67% | 33,33% |
| The Reel Group                       | 3   | 2   | 1   | 66,67% | 33,33% |
| Klavier                              | 654 | 430 | 224 | 65,75% | 34,25% |
| Kontrabass                           | 22  | 13  | 9   | 59,09% | 40,91% |
| Instrumentenkarussell                | 17  | 10  | 7   | 58,82% | 41,18% |
| Waldhorn                             | 9   | 5   | 4   | 55,56% | 44,44% |
| Gitarre                              | 380 | 205 | 175 | 53,95% | 46,05% |
| Orgel                                | 23  | 12  | 11  | 52,17% | 47,83% |
| Elementare Musikpädagogik            | 368 | 189 | 179 | 51,36% | 48,64% |
| Jazz-Klavier                         | 37  | 19  | 18  | 51,35% | 48,65% |
| Fagott                               | 12  | 6   | 6   | 50,00% | 50,00% |
| Gruppe Gitarre                       | 10  | 5   | 5   | 50,00% | 50,00% |

|                              |              |              |              |               |               |
|------------------------------|--------------|--------------|--------------|---------------|---------------|
| Vokalensemble                | 2            | 1            | 1            | 50,00%        | 50,00%        |
| Musikgarten                  | 104          | 50           | 54           | 48,08%        | 51,92%        |
| Keyboard                     | 52           | 23           | 29           | 44,23%        | 55,77%        |
| Instrumentenexplorer         | 5            | 2            | 3            | 40,00%        | 60,00%        |
| Akkordeon                    | 64           | 20           | 44           | 31,25%        | 68,75%        |
| Bigband II (Jugend) Ensemble | 7            | 2            | 5            | 28,57%        | 71,43%        |
| Steir. Harmonika             | 18           | 5            | 13           | 27,78%        | 72,22%        |
| Percussion                   | 27           | 7            | 20           | 25,93%        | 74,07%        |
| E-Bass                       | 8            | 2            | 6            | 25,00%        | 75,00%        |
| Big Band I                   | 8            | 2            | 6            | 25,00%        | 75,00%        |
| Posaune                      | 14           | 3            | 11           | 21,43%        | 78,57%        |
| Männergruppe-Jazz            | 5            | 1            | 4            | 20,00%        | 80,00%        |
| Steir.-Harm.-Ensemble        | 6            | 1            | 5            | 16,67%        | 83,33%        |
| E-Gitarre                    | 56           | 7            | 49           | 12,50%        | 87,50%        |
| Schlagwerk                   | 116          | 14           | 102          | 12,07%        | 87,93%        |
| Elementares Trommeln         | 10           | 1            | 9            | 10,00%        | 90,00%        |
| Trompete                     | 60           | 5            | 55           | 8,33%         | 91,67%        |
| Sound Factory Anfänger       | 19           | 1            | 18           | 5,26%         | 94,74%        |
| Junior-Big-Band-Ensemble     | 2            | -            | 2            | 0,00%         | 100,00%       |
| Flügelhorn                   | 1            | -            | 1            | 0,00%         | 100,00%       |
| Euphonium                    | 1            | -            | 1            | 0,00%         | 100,00%       |
| Tenorhorn                    | 1            | -            | 1            | 0,00%         | 100,00%       |
| Tuba                         | 5            | -            | 5            | 0,00%         | 100,00%       |
| Jazz-Trompete                | 1            | -            | 1            | 0,00%         | 100,00%       |
| Juicy Madness                | 5            | -            | 5            | 0,00%         | 100,00%       |
| Akkordeonensemble            | 4            | -            | 4            | 0,00%         | 100,00%       |
| Soundbrothers                | 9            | -            | 9            | 0,00%         | 100,00%       |
| <b>Gesamt</b>                | <b>4.462</b> | <b>2.839</b> | <b>1.623</b> | <b>63,63%</b> | <b>36,37%</b> |

### 3.1.3. Gesangsangebote in der Grundschule

Die Sing- und Rhythmuschule hat es sich zur Aufgabe gemacht, musikinteressierten Kindern in deren Volksschulen eine musikalische Ausbildung zukommen zu lassen, bei der die Freude am Singen geweckt und gefördert werden soll.

| Gesangsangebote         | Gesamt | absolut  |          | In Prozent |          |
|-------------------------|--------|----------|----------|------------|----------|
|                         |        | Weiblich | Männlich | Weiblich   | Männlich |
| SchülerInnen 23.12.2013 | 768    | 550      | 218      | 72%        | 28%      |

## 3.2. Ensembles der Musikschule

### 3.2.1. Ensembles

Insgesamt sind an der Linzer Musikschule 30 Ensembles (incl. Big Band) mit 199 SchülerInnen aktiv, davon sind 82 männlich (41%) und 117 weiblich (59%). Die Ensembleleitung erfolgt teilweise durch mehrere Personen. Insgesamt 36 Lehrkräfte, davon 19 männlich und 17 weiblich.

### 3.2.2. Orchester

| Name Orchester          | Orchesterleitung |          | Anzahl der SchülerInnen |          |          |
|-------------------------|------------------|----------|-------------------------|----------|----------|
|                         | Weiblich         | Männlich | Gesamt                  | Weiblich | Männlich |
| Little City Strings     | -                | 1        | 20                      | 14       | 6        |
| City Strings            | -                | 1        | 9                       | 7        | 2        |
| Teens Orchestra         | -                | 1        | 15                      | 13       | 2        |
| Jugendorchester         | -                | 1        | 50                      | 38       | 12       |
| Erwachsenenorchester    | -                | 1        | 12                      | 8        | 4        |
| Symphonisches Orchester | -                | 1        | 19*)                    | 8*)      | 11*)     |

\*) Diese Angaben umfassen nur die Anzahl der im Symphonischen Orchester aktiven Lehrkräfte.

## 3.3. Veranstaltungen

Die Musikschule wickelte 2013 insgesamt 146 Veranstaltungen (Vortragsabende, Konzerte, Open-Air-Konzert) ab, davon 45 männliche Verantwortliche und 101 weibliche. Die Programmbeteiligten werden aktuell nicht erfasst.

| Veranstaltungen         | Gesamt | absolut  |          | In Prozent |          |
|-------------------------|--------|----------|----------|------------|----------|
|                         |        | Weiblich | Männlich | Weiblich   | Männlich |
| Programmverantwortliche | 146    | 101      | 45       | 72%        | 28%      |

## 4. STADTBIBLIOTHEK LINZ

### 4.1. Nutzung des Bibliotheksangebots

#### 4.1.1. BibliothekskundInnen

Insgesamt weist die Stadtbibliothek Linz 17.583 BibliothekskundInnen auf. Der Anteil der Frauen (Mädchen) an BibliothekskundInnen betrug 2013 69,74%, die der Männer 30,26%.

| BibliothekskundInnen | 2013          |              | 2012   |        | 2011   |        |
|----------------------|---------------|--------------|--------|--------|--------|--------|
|                      | Frauen        | Männer       | Frauen | Männer | Frauen | Männer |
| Absoluten Zahlen     | <b>12.263</b> | <b>5.320</b> | 12.658 | 5.549  | 12.564 | 5.778  |
| Anteil in %          | <b>69,74</b>  | <b>30,26</b> | 68,65% | 31,35% | 67,59% | 32,41% |

#### 4.1.2. Geschlechterspezifische Analyse der Ausleihen

| Analyse Ausleihen 2013   | Gesamt  | absolut        |                | in Prozent |          |
|--------------------------|---------|----------------|----------------|------------|----------|
| (ohne Organisationen)    |         | Weiblich       | Männlich       | Weiblich   | Männlich |
| Kinder- und Jugendbücher | 279.126 | <b>178.732</b> | <b>90.233</b>  | 64,03%     | 32,33%   |
| Belletristik             | 184.750 | <b>150.354</b> | <b>32.754</b>  | 81,39%     | 17,73%   |
| AV-Medien                | 135.403 | <b>74.583</b>  | <b>59.223</b>  | 55,08%     | 43,74%   |
| Zeitschriften            | 37.056  | <b>25.999</b>  | <b>10.417</b>  | 70,16%     | 28,11%   |
| Kultur                   | 19.938  | <b>13.439</b>  | <b>6.149</b>   | 67,40%     | 30,84%   |
| Gesellschaft             | 14.912  | <b>10.512</b>  | <b>4.249</b>   | 70,49%     | 28,49%   |
| Sprache                  | 14.735  | <b>10.598</b>  | <b>3.995</b>   | 71,92%     | 27,11%   |
| Gesundheit               | 10.398  | <b>7.996</b>   | <b>2.329</b>   | 76,90%     | 22,40%   |
| Natur                    | 7.405   | <b>4.563</b>   | <b>2.752</b>   | 61,62%     | 37,16%   |
| Haushalt                 | 7.550   | <b>6.295</b>   | <b>1.159</b>   | 83,38%     | 15,35%   |
| Beruf                    | 3.204   | <b>1.848</b>   | <b>1.341</b>   | 57,68%     | 41,85%   |
| Klassik-Noten            | 6.854   | <b>3.724</b>   | <b>3.042</b>   | 60,41%     | 49,34%   |
| Selbstlernzentrum        | 91      | <b>91</b>      | -              | 100%       | -        |
| <b>Gesamt</b>            | 721.422 | <b>488.734</b> | <b>217.643</b> | 67,75%     | 30,17%   |

## 4.2. Veranstaltungen und Lesungen

### 4.2.1. Veranstaltungen

Insgesamt bot die Stadtbibliothek Linz im Jahr 2013 198 Veranstaltungen, davon 3 Großveranstaltungen wie die Kinder- und Jugendbuchtage in der Arbeiterkammer Linz.

| Veranstaltungen     | Anzahl     | 2013          |              |              |
|---------------------|------------|---------------|--------------|--------------|
|                     |            | BesucherInnen | Weiblich     | Männlich     |
| Wissensturm         | 58         | 2.318         | 1.457        | 861          |
| Urfahr              | 35         | 1.350         | 850          | 500          |
| Dornach/Auhof       | 2          | 357           | 189          | 168          |
| Keferfeld/Oed       | 13         | 142           | 79           | 63           |
| Einsteinstraße      | 9          | 199           | 98           | 101          |
| Franckviertel       | -          | -             | -            | -            |
| Bibliothek im AKh   | 26         | 284           | 137          | 147          |
| Neue Heimat         | 8          | 175           | 66           | 109          |
| Auwiesen            | 36         | 933           | 507          | 426          |
| Pichling            | 4          | 463           | 223          | 240          |
| Ebelsberg           | 4          | 229           | 130          | 99           |
| Großveranstaltungen | 3          | 5.350         | 2.320        | 3.030        |
| <b>Gesamt</b>       | <b>198</b> | <b>11.800</b> | <b>6.056</b> | <b>5.744</b> |

Von den insgesamt 11.800 BesucherInnen der Veranstaltungen der Stadtbibliothek waren 51% weiblich und 49% männlich.

### 4.2.2. Lesereihen

Jeden zweiten Mittwoch veranstaltet die Stadtbibliothek um 16 Uhr eine Vorlesestunde mit freiwilligen VorleserInnen im KiBuLela, dem Kinderbuchleseland in der Kinder-Bibliothek des Wissensturms.

| Lesungen                     | Anzahl | VorleserInnen/<br>AutorInnen |          | Gesamt | BesucherInnen |          |
|------------------------------|--------|------------------------------|----------|--------|---------------|----------|
|                              |        | Weiblich                     | Männlich |        | Weiblich      | Männlich |
| Kibulela - Vorlesestunde     | 24     | 19                           | 5        | 597    | 399           | 198      |
| Krimilesungen im Wissensturm | 13     | 5                            | 8        | 412    | 276           | 136      |

## 4.3. Geschlechterspezifische Projekte und Angebote

### 4.3.1. Gender-Bibliothek

Der Medienbestand der Gender-Bibliothek umfasste 2013 insgesamt 390 Medien und 29 Medien der Digitalen Bibliothek und es wurden 547 Entlehnungen verzeichnet.

| <b>Gender-Bibliothek</b>       | <b>2013</b> | <b>2012</b> | <b>2011</b> |
|--------------------------------|-------------|-------------|-------------|
| Medienbestand mit Gender-Bezug | 390         | 404         | 322         |
| Entlehnungen                   | 547         | 628         | 601         |

## 5. VOLKSHOCHSCHULE LINZ

### 5.1. NutzerInnen der Angebote

Die Volkshochschule verzeichnete im Zeitraum 1.8.2012 – 31.7.2013 insgesamt 39.140 NutzerInnen der Angebote der Volkshochschule Linz. Davon waren 64% weiblich und 32% männlich. Die restlichen 4% waren vor allem Kursbuchungen über Firmen.

| VHS Linz                              | Für den Zeitraum 1.8.2012-31.7.2013 |          |       |              |
|---------------------------------------|-------------------------------------|----------|-------|--------------|
|                                       | Weiblich                            | Männlich | Firma | Keine Angabe |
| GesamtnutzerInnen in absoluten Zahlen | 25.079                              | 12.651   | 1.399 | 11           |
| GesamtnutzerInnen in Prozent          | 64%                                 | 32%      | 4%    | 0%           |

### 5.2. KursleiterInnen

Im Zeitraum von August 2012 bis Ende Juli 2013 waren in der VHS Linz insgesamt 735 KursleiterInnen im Einsatz.

| VHS Linz                            | 2013     |          |       | 2012     |          |       |
|-------------------------------------|----------|----------|-------|----------|----------|-------|
| Für den Zeitraum 1.8.2012-31.7.2013 | Weiblich | Männlich | Firma | Weiblich | Männlich | Firma |
| KursleiterInnen in absoluten Zahlen | 496      | 231      | 8     | 465      | 232      | 10    |
| KursleiterInnen in Prozent          | 67%      | 32%      | 1%    | 66%      | 33%      | 1%    |

### 5.3. Geschlechterspezifische Projekte und Angebote

#### 5.3.1. Universitätslehrgang „Management und Leadership für Frauen“

Der Universitätslehrgang „Management und Leadership für Frauen“, eine Erfolgskooperation der Johannes Kepler Universität und des Wissensturmes der Stadt Linz, hat es sich zum Ziel gesetzt, Frauen auf diesem Karriereweg zu unterstützen. Zielgruppe des 4-semesterigen, berufsbegleitend konzipierten Master-Aufbaustudiums sind Frauen in und auf dem Weg zu Führungspositionen. Dazu zählen auch Frauen, die sich in ihrer Grundausbildung nicht mit Managementthemen auseinandergesetzt haben, aber auch Unternehmen, die ihre Mitarbeiterinnen gezielt fördern möchten.

| Universitätslehrgang „Management und Leadership für Frauen“ | 2013                       | Start Herbst 2012 | Start Herbst 2011 | Start Herbst 2010 |
|---|----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| Anzahl der Teilnehmerinnen                                  | hat kein Lehrgang begonnen | 9                 | 10                | 14                |

#### 5.4. Zusammensetzung Kuratorium

| Kuratorium   | 2013     |          |
|--|----------|----------|
| Für die Stadt Linz                                       | Frauen   | Männer   |
| Bürgermeister Klaus Luger                                | -        | 1        |
| Stadträtin Mag. <sup>a</sup> Eva Schobesberger           | 1        | -        |
| Gemeinderätin Cornelia Polli                             | 1        | -        |
| Gemeinderätin Regina Fechter-Richtinger                  | 1        | -        |
| Magistratdirektorin Dr. <sup>in</sup> Martina Steininger | 1        | -        |
| Kulturdirektor Dr. Julius Stieber                        | -        | 1        |
| <b>Gesamt</b>  | <b>4</b> | <b>2</b> |

| Kuratorium                                     | 2013     |          |
|--|----------|----------|
| Für die Kammer für Arbeiter und Angestellte OÖ | Frauen   | Männer   |
| Präsident Dr. Johann Kalliauer                 | -        | 1        |
| Kammeramtsdirektor Dr. Josef Moser, MBA        | -        | 1        |
| Hans-Karl Schaller                             | -        | 1        |
| Mag. Gerhard Hofer, MBA                        | -        | 1        |
| <b>Gesamt</b>                                  | <b>0</b> | <b>4</b> |

| Kuratorium                        | 2013     |          |
|-----------------------------------|----------|----------|
| Für die VHS Linz                  | Frauen   | Männer   |
| Direktor Mag. Hubert Hummer       | -        | 1        |
| Mag. Harald Wildfellner           | -        | 1        |
| Mag. <sup>a</sup> Helga Haslinger | 1        | -        |
| <b>Gesamt</b>                     | <b>1</b> | <b>2</b> |

## 6. BESCHÄFTIGUNGSDATEN<sup>1</sup>

### 6.1. Linz Kultur und Kulturdirektion

#### 6.1.1. Beschäftigte

Die beiden Dienststellen Kulturdirektion und Linz Kultur sind in diesem Kapitel zusammengefasst. Die Kulturdirektion umfasst zwei Beschäftigte in Vollzeit. Alle drei Beschäftigten im Salzamt Linz sind Honorarkräfte, die Verträge nach dem ABGB haben.

| Linz Kultur / Kulturdirektion             | Nach Köpfen |                |                | Vollzeitäquivalenz |              |
|---|-------------|----------------|----------------|--------------------|--------------|
|   | Gesamt      | Weiblich       | Männlich       | Weiblich           | Männlich     |
| <b>Stand 31.12.2013</b>                   |             |                |                |                    |              |
| <b>BeamtInnen<br/>Vertragsbedienstete</b> | <b>12</b>   | <b>7 (58%)</b> | <b>5 (42%)</b> | <b>5,750</b>       | <b>5,000</b> |
| Davon in Vollzeit                         | 9           | 4 (44%)        | 5 (56%)        | 4,000              | 5,000        |
| Davon in Teilzeit                         | 3           | 3 (100%)       | -              | 1,750              | -            |
| <b>Lehrlinge</b>                          | <b>3</b>    | <b>1 (33%)</b> | <b>2 (66%)</b> | <b>1,000</b>       | <b>2,000</b> |
| <b>Honorarkräfte ABGB</b>                 | <b>3</b>    | <b>1 (33%)</b> | <b>2 (66%)</b> | <b>0,750</b>       | <b>1,750</b> |
| Davon in Vollzeit                         | 1           | -              | 1 (100%)       | -                  | 1,000        |
| Davon in Teilzeit                         | 2           | 1 (50%)        | 1 (50%)        | 0,750              | 0,750        |

#### 6.1.2. Führungsstruktur Linz Kultur / Kulturdirektion

| Linz Kultur / Kulturdirektion  | Nach Köpfen |          |          | Veränderungen  |
|--|-------------|----------|----------|----------------|
|  | Gesamt      | Weiblich | Männlich |                |
| <b>Stand 31.12.2013</b>  |             |          |          | gegenüber 2012 |
| <b>Dienststellenleiter</b><br>Kulturdirektor Julius Stieber  | 1           | -        | 1 (100%) | Keine          |
| <b>AbteilungsleiterInnen</b><br>Gerda Forstner<br>Peter Leisch   | 2           | 1 (50%)  | 1 (50%)  | Keine          |
| <b>Projektverantwortung</b><br>Kathrin Paulischin (Festivallei-<br>tung LinzFest/Pflasterspektakel)<br>Holger Jagersberger (Salzamt) | 2           | 1 (50%)  | 1 (50%)  | Keine          |

<sup>1</sup> Die Nennung der Führungskräfte erfolgt in diesem Kapitel innerhalb aller Tabellen nur mit Namen und ohne akademische Titel.

### 6.1.3. Aushilfskräfte Festivals

| LINZFEST                  | 2013     |          | 2012     |          | 2011     |          |
|---------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                           | Weiblich | Männlich | Weiblich | Männlich | Weiblich | Männlich |
| <b>Nach Köpfen</b>        |          |          |          |          |          |          |
| Bühnenverantwortliche/r   | -        | 2        | -        | 3        | -        | 3        |
| Bereichsverantwortliche/r | -        | 3        | 1        | 4        | -        | 2        |
| Produktionsteam           | -        | 1        | -        | 1        | -        | 1        |
| Catering                  | 4        | -        | 4        | -        | 4        | -        |
| InfostandbetreuerIn       | 6        | -        | 7        | -        | 6        | -        |
| OrdnerIn                  | 16       | 21       | 9        | 18       | 13       | 18       |

| Pflasterspektakel      | 2013     |          | 2012     |          | 2011     |          |
|------------------------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
|                        | Weiblich | Männlich | Weiblich | Männlich | Weiblich | Männlich |
| <b>Nach Köpfen</b>     |          |          |          |          |          |          |
| Rayonverantwortliche/r | 3        | 10       | 3        | 8        | 1        | 9        |
| OrdnerIn               | 71       | 27       | 60       | 43       | 69       | 40       |

## 6.2. Museen der Stadt Linz

### 6.2.1. Beschäftigte

| Museen der Stadt Linz                     | Nach Köpfen |                  |                 | Vollzeitäquivalenz |               |
|---|-------------|------------------|-----------------|--------------------|---------------|
|   | Gesamt      | Weiblich         | Männlich        | Weiblich           | Männlich      |
| <b>Stand 31.12.2013</b>                   |             |                  |                 |                    |               |
| <b>BeamtInnen<br/>Vertragsbedienstete</b> | <b>26</b>   | <b>16 (62%)</b>  | <b>10 (38%)</b> | <b>14,463</b>      | <b>10,000</b> |
| Davon in Vollzeit                         | 22          | 12 (55%)         | 10 (45%)        | 12,000             | 10,000        |
| Davon in Teilzeit                         | 4           | 4 (100%)         | -               | 2,463              | -             |
| <b>Lehrlinge</b>                          | <b>3</b>    | <b>3 (100%)</b>  | -               | <b>3,000</b>       | -             |
| <b>Honorarkräfte ABGB</b>                 | <b>15</b>   | <b>12 (80 %)</b> | <b>3 (20%)</b>  | <b>7,550</b>       | <b>1,850</b>  |
| Davon in Vollzeit                         | 2           | 1 (50%)          | 1 (50%)         | 1,000              | 1,000         |
| Davon in Teilzeit                         | 13          | 11 (85%)         | 2 (15%)         | 6,550              | 0,850         |

### 6.2.2. Führungsstruktur Museen der Stadt Linz

| Museen der Stadt Linz  | Nach Köpfen |          |          | Veränderungen gegenüber 2012 |
|--|-------------|----------|----------|------------------------------|
|  | Gesamt      | Weiblich | Männlich |                              |
| <b>Stand 31.12.2013</b>  |             |          |          |                              |
| <b>Direktion</b><br>Stella Rollig (Künstlerische Direktorin)<br>Gernot Barounig (Kaufmännischer Direktor)  | 2           | 1 (50%)  | 1 (50%)  | Keine                        |
| <b>Leitung NORDICO</b><br>Andrea Bina  | 1           | 1 (100%) | -        | Keine                        |
| <b>FachbereichsleiterInnen</b><br>Elisabeth Nowak-Thaller (Fachbereich Kunst)<br>Erwin M. Ruprechtsberger (Fachbereich Archäologie)<br>Andreas Strohhammer (Restaurierung & Produktion)<br>Klaus Ehninger (BesucherInnen- und Veranstaltungsservice) | 4           | 1 (25%)  | 3 (75%)  | Keine                        |

### 6.2.3. Kunstvermittlung (freie Dienstverträge)

| Museen der Stadt Linz   | Nach Köpfen |          |          |
|-------------------------|-------------|----------|----------|
|                         | Gesamt      | Weiblich | Männlich |
| <b>Stand 31.12.2013</b> |             |          |          |
| Freie Dienstverträge    | 16          | 13 (81%) | 3 (19%)  |

### 6.3. Musikschule der Stadt Linz

#### 6.3.1. Beschäftigte

In der Verwaltung der Musikschule sind fünf BeamtInnen/Vertragsbedienstete beschäftigt.

| Musikschule der Stadt Linz                | Nach Köpfen |                 |                 | Vollzeitäquivalenz |              |
|---|-------------|-----------------|-----------------|--------------------|--------------|
|   | Gesamt      | Weiblich        | Männlich        | Weiblich           | Männlich     |
| <b>Stand 31.12.2013</b>                   |             |                 |                 |                    |              |
| <b>BeamtInnen<br/>Vertragsbedienstete</b> | <b>5</b>    | <b>4 (80%)</b>  | <b>1 (20%)</b>  | <b>3,75</b>        | <b>1</b>     |
| Davon in Vollzeit                         | 4           | 3 (75%)         | 1 (25%)         | 3                  | 1            |
| Davon in Teilzeit                         | 1           | 1 (100%)        | -               | 0,75               | -            |
| <b>MusikschullehrerInnen</b>              | <b>121</b>  | <b>63 (52%)</b> | <b>58 (48%)</b> | <b>44,11</b>       | <b>40,66</b> |
| Davon in Vollzeit                         | 34          | 15 (44%)        | 19 (56%)        | 15                 | 19           |
| Davon in Teilzeit                         | 87          | 48 (55%)        | 39 (45%)        | 29,11              | 21,66        |

#### 6.3.2. Führungsstruktur Musikschule der Stadt Linz

Die Musikschule der Stadt Linz hat als zusätzliche Organisationsstruktur innerhalb der 121 MusikschullehrerInnen die Ebene der FachgruppenkoordinatorInnen, die den einzelnen Instrumentengruppen vorstehen.

| Musikschule der Stadt Linz   | Nach Köpfen |           |           | Veränderungen<br>gegenüber<br>2012 |
|--|-------------|-----------|-----------|------------------------------------|
|  | Gesamt      | Weiblich  | Männlich  |                                    |
| <b>Stand 31.12.2013</b>  |             |           |           |                                    |
| <b>Dienststellenleitung</b><br>Christian Denkmaier (Direktor)  | 1           | -         | 1 (100%)  | Keine                              |
| <b>Stellvertretung / Abteilungsleitung</b><br>Karin Dall (Stellvertretung in Verwaltungsangelegenheiten, Abteilungsleiterin Verwaltung)<br>Veronika Dürrschmid (Stellvertretung in pädagogischen Angelegenheiten)  | 2           | 2 (100%)  | -         | Keine                              |
| <b>FachgruppenkoordinatorInnen:</b><br>Marcus Wall (Streichinstrumente)<br>Stephan Buchegger (Zupfinstrument)<br>Markus Reisinger (Blasinstrumente)<br>Margarethe Possegger (Tastensinstrumente)<br>Engelbert Gagl (Schlaginstrumente)<br>Thomas Mandel (Popfabrik)<br>Ursula Sternberger (Musikalischer Südwind)<br>Veronika Dürrschmid (Weitere Hauptinstrumente, Blockflöte, Singschule, EMP) | 8           | 3 (37,5%) | 5 (62,5%) | Keine                              |

## 6.4. Volkshochschule-Stadtbibliothek

### 6.4.1. Beschäftigte Verwaltung

| Volkshochschule-Stadtbibliothek           | Nach Köpfen |                 |                 | Vollzeitäquivalenz |              |
|---|-------------|-----------------|-----------------|--------------------|--------------|
|   | Gesamt      | Weiblich        | Männlich        | Weiblich           | Männlich     |
| <b>Stand 31.12.2013</b>                   |             |                 |                 |                    |              |
| <b>BeamtInnen<br/>Vertragsbedienstete</b> | <b>87</b>   | <b>67 (77%)</b> | <b>20 (23%)</b> | <b>61,63</b>       | <b>19,85</b> |
| Davon in Vollzeit                         | 51          | 33 (65%)        | 18 (35%)        | 33                 | 18           |
| Davon in Teilzeit                         | 36          | 34 (94%)        | 2 (6%)          | 28,63              | 1,85         |
| <b>Lehrlinge</b>                          | <b>7</b>    | <b>6 (86%)</b>  | <b>1 (14%)</b>  | <b>6</b>           | <b>1</b>     |
| <b>Honorarkräfte ABGB</b>                 | <b>16</b>   | <b>14 (88%)</b> | <b>2 (12%)</b>  | <b>10,03</b>       | <b>1,22</b>  |
| Davon in Vollzeit                         | 7           | 6 (86%)         | 1 (14%)         | 6,00               | 1,00         |
| Davon in Teilzeit                         | 9           | 8 (89%)         | 1 (11%)         | 4,03               | 0,22         |

### 6.4.2. Führungsstruktur Volkshochschule-Stadtbibliothek

| Volkshochschule-Stadtbibliothek   | Nach Köpfen |          |          | Veränderungen<br>gegenüber<br>2012 |
|---|-------------|----------|----------|------------------------------------|
|   | Gesamt      | Weiblich | Männlich |                                    |
| <b>Stand 31.12.2013</b>   |             |          |          |                                    |
| <b>Dienststellenleitung</b><br>Hubert Hummer (Direktor)   | 1           | -        | 1 (100%) | Keine                              |
| <b>Abteilungsleitung</b><br>Helga Haslinger (Abteilung Verwaltung)<br>Heike Merschitzka (Abteilung Stadtbibliothek)   | 2           | 2 (100%) | 0        | Keine                              |
| <b>BereichsleiterInnen VHS:</b><br>Harald Wildfellner (Gesellschaft und Politik)<br>Gregor Kratochwill-Pichler (Natur, Technik<br>und Mobilität)<br>Christian Karl Weidenauer (Marketing)<br>Elisabeth Schalk (Gesundheit und Wohlbefin-<br>den)<br>Andreas Leimer (Infrastruktur/Technik)<br>Ronald Binting (Servicecenter/Infopoint)<br>Leander Duschl (Grundbildung und Beruf)<br>Christian Muckenhuber (Kultur und Kreativität)<br>Gudrun Walluschk-Wallfeld (Sprachen)<br>Astrid Diwischek (Lernzentrum Wissensturm) | 10          | 4 (40%)  | 6 (60%)  | Keine                              |

## 6.5. Geschäftsgruppe Kultur, Bildung und Sport

### 6.5.1. Beschäftigte

Die Dienststellen Kulturdirektion, Linz Kultur, die Musikschule der Stadt Linz und Volkshochschule-Stadtbibliothek Linz sowie die Unternehmung Museen der Stadt Linz gehören zur Geschäftsgruppe 4 (Kultur, Bildung und Sport), die insgesamt 298 Personen beschäftigen (ohne der Dienststelle Schule und Sport Linz - SSL).

| Geschäftsgruppe 4                        | Nach Köpfen |                 |                 | Vollzeitäquivalenz |               |
|--|-------------|-----------------|-----------------|--------------------|---------------|
|  | Gesamt      | Weiblich        | Männlich        | Weiblich           | Männlich      |
| <b>Stand 31.12.2013</b>                  |             |                 |                 |                    |               |
| <b>BeamtlInnen / Vertragsbedienstete</b> | <b>130</b>  | <b>94 (72%)</b> | <b>36 (28%)</b> | <b>85,593</b>      | <b>35,850</b> |
| Davon in Vollzeit                        | 86          | 52 (60%)        | 34 (40%)        | 52,000             | 34,000        |
| Davon in Teilzeit                        | 44          | 42 (95%)        | 2 (5%)          | 33,593             | 1,850         |
| <b>Lehrlinge</b>                         | <b>13</b>   | <b>10 (77%)</b> | <b>3 (23%)</b>  | <b>10,000</b>      | <b>3,000</b>  |
| <b>MusikschullehrerInnen</b>             | <b>121</b>  | <b>63 (52%)</b> | <b>58 (48%)</b> | <b>44,110</b>      | <b>40,660</b> |
| Davon in Vollzeit                        | 34          | 15 (44%)        | 19 (56%)        | 15,000             | 19,000        |
| Davon in Teilzeit                        | 87          | 48 (55%)        | 39 (45%)        | 29,110             | 21,660        |
| <b>Honorarkräfte ABGB</b>                | <b>34</b>   | <b>27 (79%)</b> | <b>7 (21%)</b>  | <b>18,330</b>      | <b>4,820</b>  |
| Davon in Vollzeit                        | 10          | 7 (70%)         | 3 (30%)         | 7,000              | 3,000         |
| Davon in Teilzeit                        | 24          | 20 (83%)        | 4 (17%)         | 11,330             | 1,820         |

### 6.5.2. Führungsstruktur

In einigen Dienststellen gibt es als zusätzliche Führungsebene BereichsleiterInnen, die in den entsprechenden Kapiteln dargestellt wurden: In der Musikschule die FachgruppenkoordinatorInnen, in den Museen die Fachbereichsverantwortlichen, in der VHS FachgruppensprecherInnen und die Zweigstellenleitung in der Stadtbibliothek. Zwei Abteilungsleiterinnen arbeiten Teilzeit.

| Geschäftsgruppe 4                                   | Nach Köpfen |          |          | Veränderungen gegenüber 2012 |
|---|-------------|----------|----------|------------------------------|
|   | Gesamt      | Weiblich | Männlich |                              |
| <b>Stand 31.12.2013</b>                             |             |          |          |                              |
| GruppenleiterIn (KulturdirektorIn)                  | 1           | 0 (0%)   | 1 (100%) | Keine                        |
| DienststellenleiterInnen <sup>2</sup> DirektorInnen | 4           | 1 (25%)  | 3 (75%)  | Keine                        |
| AbteilungsleiterInnen <sup>3</sup>                  | 7           | 5 (71%)  | 2 (29%)  | Keine                        |

<sup>2</sup> Die Dienststellenleitung der Linz Kultur erfolgt in Personalunion mit der Kulturdirektion.

<sup>3</sup> Die Abteilungsleitung Volkshochschule erfolgt in Personalunion mit der Direktion Wissensturm.